

Департамент образования администрации г. Перми  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми»

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 1  
«30» августа 2021 г.



Утверждаю  
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»

Н.М.Рослякова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

Срок реализации: 5 лет

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Авторский коллектив:

**Муханова Е.М.**

педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

**Девятова Л.А.**

педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

**Ширяева Ю.М.**

педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

**Осинцев С.Б.**

педагог дополнительного образования

**Романова Е.А.**

педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Пермь 2021

## Паспорт программы

**Полное наименование программы** - образовательная программа дополнительного образования детей «Оркестр русских народных инструментов»

**Автор-составитель:** авторский коллектив

**Адрес учреждения дополнительного образования детей** – МАОУДОД «Дворец детского (юношеского) творчества» г.Пермь, ул.Сибирская, 27а, телефон 212-47-05

**География программы** – Ленинский район г.Перми

**Целевая группа** – учащиеся оркестра русских народных инструментов (100 человек)

**Цель программы:** Содействие развитию музыкальных способностей, образно-эмоционального восприятия окружающего мира, творческой самореализации посредством игры в оркестре русских народных инструментов.

**Направленность** - художественная

**Срок реализации** - 5 лет

**Уровень освоения** – углубленный

### **Краткое содержание программы**

Программа направлена на художественное воспитание и общее музыкальное образование, основанные на традиционной школе обучения игре на народных инструментах и лучших образцах народной музыки. Программа предназначена для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Коллективная музыкальная деятельность способствует формированию у подростков таких качеств как сопереживание, сотворчество, соучастие.

*Актуальность* данной программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям русской музыкальной культуры; потребностью общества в развитии нравственно-эстетических качеств личности молодого человека. Инструментальная народная музыка позитивно влияет на формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями культуры и искусства, способной к творчеству и сочинительству, умеющей свободно общаться и вести себя в обществе.

Программа оркестра имеет *уровневый характер*, что позволяет вариативно подходить к организации образовательного процесса и индивидуально выстраивать образовательный маршрут каждого обучающегося.

Сотворчество педагогов и детей в процессе реализации программы способствуют созданию культуротворческой развивающей образовательной среды, максимально раскрывающей художественную одарённость детей.

Основу репертуара составляют русские народные песни в аутентичных и современных обработках, что усиливает воспитательную составляющую программы, способствует нравственному и патриотическому воспитанию детей.

Программа актуальна, востребована и популярна среди детей, подростков и их родителей. Музыкальное сопровождение на учебных занятиях осуществляют концертмейстеры коллектива.

## Содержание

Паспорт программы

Введение

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность, своеобразие, необходимость разработки программы

1.2. Отличие программы от других программ

1.3. Цель и задачи программы

1.4. Организация образовательного процесса

1.5. Возрастные особенности учащихся

1.6. Прогнозируемые результаты

1.7. Условия реализации программы

1.8. Критерии оценки эффективности реализации программы

2. Учебный план

3. Содержание программы по уровням

3.1. I уровень «Подготовительный» (шумовой ансамбль)

3.2. II уровень «Учебно-развивающий» (ансамбль баянистов, средняя оркестровая группа)

3.3. III уровень «Углублённый» (старшая оркестровая группа)

3.4. Мониторинг образовательных результатов

3.5. Программы для инструментальных классов (балалайка, домра, баян, аккордеон)

Репертуарный план

Список литературы

Приложения

## Введение

Впервые образовательные программы по музыкальным инструментам, вошедшим в состав Великолукского оркестра, появились в конце 1890-х годов. Их цель была привлечь к народным инструментам как можно больше людей, способных широко распространить эти инструменты в народном быту. В 1902 году открылись «Бесплатные музыкально-хоровые классы для рабочих и их семей» при Петербургском городском попечительстве. За 15 лет существования этих классов игре на балалайках, домрах, гусях выучились 10 тысяч музыкантов-любителей.

В 1908 году при Санкт-Петербургском Обществе народных университетов была открыта Народная консерватория с классами русских народных инструментов. С 1913 года появились образовательные программы, ориентированные на подготовку инструкторов - будущих руководителей самодеятельных оркестров и ансамблей народных инструментов. После революции, вслед за открытием Народных школ музыкального просвещения, были возобновлены образовательные программы, направленные на подготовку квалифицированных специалистов для системы музыкальной художественной самодеятельности. Они и стали основой для программ современного музыкального образования на народных инструментах.

Оркестр русских народных инструментов был создан в Доме пионеров и школьников в 1938 году как ансамбль домры, балалайки и баяна. Ровесник Дворца, коллектив в 2013 г. отметил 75 лет. Верность лучшим традициям русской музыкальной культуры и любовь к народной музыке, по-прежнему, являются главными ценностями в отборе репертуара.

За свою творческую жизнь оркестр русских народных инструментов исполнил более 300 самых разных произведений. Этой русской народной музыка, произведения композиторов-классиков и современных авторов, эстрадные и джазовые произведения.

В коллективе ежегодно занимаются более 80 юных музыкантов, искренне увлечённых народной инструментальной музыкой. Подготовительный этап обучения в оркестре – шумовой ансамбль. Именно на этом этапе происходит формирование первых навыков ансамблевой игры, знакомство с ударными инструментами – ложками, трещотками, бубнами, маракасами.

В состав оркестра входит ансамбль баянистов, имеющих свою зрительскую аудиторию.

Оркестр открыт для творческих экспериментов и инноваций. Совместные концертные номера с другими музыкальными коллективами, творческие проекты, в которых ежегодно участвует оркестр, способствуют решению *проблемы самореализации одарённых детей*, имеющих высокую потребность в раскрытии своего дара.

Синтез различных видов искусств, сотворчество педагогов и детей в проекте «Россия подпоясана Уралом» (2013 г.), позволили создать оригинальную и яркую концертную программу, глубоко погружающую и юных артистов, и зрителей в традиции народной культуры, а также создать иную культуротворческую развивающую образовательную среду, максимально способствующую раскрытию художественной одарённости детей.

Успешная деятельность оркестра русских народных инструментов обусловлена профессионализмом педагогов, работающих с детьми в настоящее время: Е.М.Мухановой, Л.А.Девятовой, С.Б.Осинцева, Ю.М.Ширяевой, Е.А.Романовой. Педагогический коллектив отличает чуткое отношение к детям, стремление создать творческую атмосферу в процессе обучения, умение направить всю педагогическую деятельность и воспитательную работу в

коллективе на углубление музыкальных знаний обучающихся, развитие их творческой активности, интереса и любви к музыке.

Создание образовательной программы оркестра, имеющей комплексный характер и широкие межпредметные связи, обусловлена необходимостью отбора и структурирования, обновления содержания образования по этапам обучения, потребностью осмысления и обобщения накопленного опыта.

Программа имеет *художественную направленность*, направлена на художественное воспитание и общее музыкальное образование, основанные на традиционной школе обучения игре на народных инструментах и лучших образцах народной музыки. Она актуальна, востребована и популярна среди детей, подростков и их родителей.

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Актуальность, своеобразие, необходимость разработки программы

Музыка – это искусство, которое обладает наибольшей силой эмоционального воздействия на человека и тем самым способствует формированию нравственных и эстетических идеалов детей. Занятия музыкой дают ребенку возможность приобщиться к мировой и отечественной музыкальной культуре, оказывают влияние на формирование художественного вкуса, стимулируют самообразование и профессиональное самоопределение.

Культура русской инструментальной музыки уходит в глубину веков. В ней наиболее ярко отражены вечные человеческие эмоциональные переживания - печаль, восторг, созерцание, страдания, радость. Национальный колорит звучания народных инструментов - домры, балалайки, баяна, гуслей - генетически заложен в русском человеке и находит живой отклик в его душе. *Оркестр русских народных инструментов* – музыкальный коллектив, который играет на народных музыкальных инструментах и доносит до юного и взрослого зрителя красоту народной музыки, духовный опыт предыдущих поколений.

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным обучением игре на инструменте, которое является основным, уделяет всё большее внимание различным формам коллективного музицирования. Одной из форм коллективной музыкальной деятельности является игра в ансамбле, оркестре, способствующая формированию культуры общения обучающихся, познанию законов взаимодействия в детском объединении.

Коллективная деятельность в оркестре является основой для формирования социальной компетентности, ответственности каждого юного музыканта за самого себя, коллектив и общее дело. Особо ценным в коллективном музицировании является умение подчинить индивидуальные действия общему замыслу, органично включать звучание одного инструмента в звучание всего оркестра, создавая единый художественный образ исполняемого произведения. Это позволяет сплотить детский коллектив, достичь взаимопонимания и согласованности действий.

Программа направлена на обучение детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. У современного подростка ярко выражены стремления к общению с музыкой, тяга к творчеству, желание проявить себя. Коллективная музыкальная деятельность способствует формированию у подростков таких качеств как сопереживание, сотворчество, соучастие.

Данная программа создаёт условия для развития памяти, внимания, чувства ритма, способствует формированию устойчивого интереса к инструментальной музыке, навыков

ансамблевого исполнения, активизирует пассивного слушателя к активному исполнительству классической и народной музыки, содействует созданию сплочённого музыкального коллектива.

*Актуальность* данной программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям русской музыкальной культуры; потребностью общества в развитии нравственно-эстетических качеств личности молодого человека. Инструментальная народная музыка позитивно влияет на формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями культуры и искусства, способной к творчеству и сочинительству, умеющей свободно общаться и вести себя в обществе. Программа способствует формированию музыкальных интересов детей на лучших образцах народной музыки, воспитанию юного исполнителя-музыканта.

Основу репертуара составляют русские народные песни в аутентичных и современных обработках, что усиливает воспитательную составляющую программы, способствует нравственному и патриотическому воспитанию детей. В процессе работы над музыкальным произведением затрагиваются вопросы жизни и творчества композиторов и поэтов. Анализируя музыкальные образы, раскрывая содержание музыки, педагоги видят свою задачу в том, чтобы обратить внимание детей на красоту мелодии, гармонии, другие средства выразительности, показать их значение при выражении определенных чувств, настроений и мыслей.

### *Своеобразие программы*

#### *1. Особенности ансамблевого музицирования.*

Коллективное музицирование – эффективная форма воспитания, способствующая формированию культуры общения обучающихся, познанию законов взаимодействия в объединении. Коллективная деятельность участников оркестра является основой для формирования социальной компетентности, ответственности каждого юного музыканта за самого себя и общее дело.

Особо ценным в ансамблевом музицировании является умение подчинить индивидуальные действия общему замыслу, включать звучание одного инструмента в звучание всего ансамбля, создавая единый художественный образ исполняемого произведения. Это позволяет сплотить коллектив, достичь взаимопонимания и согласованности действий. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте.

#### *2. Раскрытие возможностей народных инструментов.*

Балалайка, домра, баян – относятся к народным инструментам. Современные подростки, соотнося звучание этих инструментов с народной музыкой, не имеют представления о возможностях этих инструментов в исполнении современной, разножанровой музыки. На занятиях педагоги стараются разрушить этот стереотип, предлагают к изучению произведения современной, классической или авангардной музыки, исполняемой на народных инструментах.

#### *3. Инструментальный состав ансамбля.*

Основные инструменты: домры, балалайки, баяны, аккордеоны. Эпизодично вводятся ударно-шумовые и духовые инструменты: бубны, трещотки, коробочки, треугольники, барабаны, тарелка, блок-флейты, жалейки, дудочки.

#### *4. Работа по подбору репертуара.*

В репертуаре оркестра - произведения Л.Боккерини, А.Даргомыжского, Э.Градески, И.Тамарина, Е.Дербенко, А.Бызова, обработки народных песен и другие. Подбор репертуара направлен на развитие музыкальных интересов, общей культуры обучающихся, формирование исполнительских навыков.

С совершенствованием исполнительского мастерства учеников растёт и сложность репертуара. Каждое новое произведение – ступень для продвижения вперед. Особую значимость играет выбор руководителем коллектива аранжировок и переложений новых произведений для конкретного состава исполнителей.

### *Необходимость разработки программы*

Обусловлена:

- отсутствием современных программ для оркестров русских народных инструментов;
- потребностью авторского коллектива в отборе, обновлении, систематизации и структурировании содержания обучения, в создании комплексной программы, объединяющей разные формы организации деятельности: индивидуальную, по партиям, в ансамбле, в оркестре;
- поиском новых форм, методов и приёмов обучения, осмыслением и обобщением накопленного опыта;
- рядом проблем, связанных с восприятием ребёнком окружающего мира: замкнутостью в общении с окружающими людьми, сверстниками; неумением работать в коллективе; низкой или завышенной самооценкой.

Реализация данной программы, учитывая единство учебно-воспитательного и творческого процесса, осуществляется посредством формирования устойчивого интереса к музыке у каждого ребенка, развития музыкального слуха, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей; широты межпредметных связей, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

Реализация программы обеспечивается *педагогическими принципами*:

1. *Доступности* - содержание программы выстраивается от простого к сложному, осуществляется постепенный переход от упражнений к отдельным партиям, к произведениям и концертным программам.
2. *Природосообразности* - учёт возрастных особенностей обучающихся, их творческих способностей.
3. *Культуросообразности* - ориентация на накопленный человеческий опыт в культурном мировом пространстве, использование в репертуаре региональных особенностей Пермского края.
4. *Сотрудничества и ответственности* - формирование сознательности и ответственности обучающихся, формирование навыков работы в коллективе.

5. *Преимущества* - постепенное формирование исполнительских умений и навыков для перехода в концертный состав оркестра.

## 1.2. Отличие программы от других программ

При разработке программы её авторами изучены несколько образовательных программ по работе с детскими оркестрами народных инструментов. В частности, типовая программа Министерства просвещения СССР внешкольных учреждений для оркестра русских народных инструментов (Министерство просвещения СССР, 1986г.) адресована учащимся 4-10 классов, продолжительность обучения - 2 года, продолжительность учебных занятий - 20-25 минут. В программе даны общие рекомендации по организации обучения в детском оркестре народных инструментов.

Авторская образовательная программа дополнительного образования детей «Ансамбль баянистов и аккордеонистов «Импровиз» (авторы-составители Колчанов Р.Р., Карпей М.В.), 2008г. Программа имеет этапность обучения, репертуар включает авторские переложения, аранжировки, партитуры, в составе ансамбля используются разные музыкальные инструменты.

Программа «Оркестр русских народных инструментов» существенно отличается от указанных выше программ и по структуре, и по предметному наполнению. Программа интегрирована по содержанию, имеет комплексный характер по видам и формам деятельности.

Программа оркестра имеет *уровневый характер*, что позволяет вариативно подходить к организации образовательного процесса и индивидуально выстраивать образовательный маршрут каждого обучающегося.

Программа построена с учетом интересов современных детей, уровня их музыкальной подготовленности. Обновлен репертуар, который подчинен художественным требованиям и задачам обучения на каждом году обучения. Каждое новое изучаемое произведение является очередной ступенью для продвижения обучающихся вперед. Приобретение исполнительских навыков невозможно на однородном материале. В содержание программы включаются произведения различные по характеру, техническим трудностям, художественному стилю. При подборе репертуара учитывается и желание обучающихся выучить то или иное музыкальное произведение, что активизирует их деятельность, повышает интерес к занятиям и качество учебно-воспитательного процесса в целом.

Отличительной особенностью программы является участие обучающихся в *коллективном музицировании с первого года обучения*, что дает возможность успешной самореализации уже на ранних этапах обучения.

Особенностью программы также является *практическая направленность обучения*. Оркестр является активно концертирующим коллективом и на сцене Дворца, и на концертных площадках города, края, России.

Авторы программы видят особую педагогическую значимость программы и в *проектной деятельности*. Содержание процесса обучения предполагает разработку совместных творческих проектов оркестра с различными образовательными объединениями Дворца. В частности, с обучающимися целевой комплексной программы «Детство. Равные возможности», что способствует успешной социальной адаптации и физической реабилитации



детей с ограниченными возможностями здоровья и развитию их музыкальной одарённости, формированию толерантности у здоровых детей.

Уникальный проект «Россия подпоясана Уралом» - результат творческого сотрудничества четырёх детских коллективов: оркестра русских народных инструментов, ансамбля баянистов, образцового детского коллектива фольклорного ансамбля «Воскресение», хореографического коллектива «Школа танца Юлии Трестер». Необычный музыкальный спектакль, созданный с искренней любовью к русской природе, народным традициям и народной культуре, к своему родному краю и стране в целом.

Проектная деятельность позволяет обучающимся овладеть умением построения цепочки, некоего алгоритма: от идеи через цели и задачи, репетиционную деятельность, анализ исполнений и выступлений до предъявления концертного номера.

Программа оркестра построена с учетом метапредметного подхода, имеет широкую *межпредметную интеграцию* с литературой, изобразительным искусством, МХК, историей, краеведением.

Программа предусматривает *работу с одаренными детьми*. Открытый вариативный характер программы позволяет вносить изменения в учебно-тематический план и содержание программы при работе с одаренными детьми. Сотворчество педагогов и детей в процессе реализации программы способствуют созданию культуротворческой развивающей образовательной среды, максимально раскрывающей художественную одарённость детей.

*Творческое партнерство педагогов и обучающихся* в концертной деятельности, в совместном исполнении произведений обеспечивают формирование профессиональных навыков исполнения у юных артистов ещё на ранней стадии обучения.

Основу оркестра составляют музыкальные инструменты: балалайки, домры, баяны (аккордеоны), шумовые инструменты. Комплексность данной программы подтверждается определенным соединением отдельных предметных программ в их взаимосвязи и взаимозависимости:

- «Шумовой ансамбль»
- Теоретические дисциплины: сольфеджио и музыкальная литература
- «От пикколо до альты (обучение игре на домре)»
- «Балалайка – русская душа (обучение игре на балалайке)»
- «Обучение игре на баяне (аккордеоне)»
- «Ансамбль баянистов (аккордеонистов)»
- «Оркестр русских народных инструментов»

Каждая из программ комплекса характеризуется завершенностью, все программы объединены едиными подходами к содержанию, организации, результатам образовательной деятельности.

Программа имеет открытый характер. При необходимости вводятся новые темы, корректируются цели и содержание, вносятся изменения в мониторинг образовательных результатов.

### 1.3. Цель и задачи программы

**Цель программы:** Содействие развитию музыкальных способностей, образно-эмоционального восприятия окружающего мира, творческой самореализации посредством игры в оркестре русских народных инструментов.

**Задачи:**

*Обучающие:*

1. Сформировать устойчивый интерес к народной музыке, исполнению произведений в оркестре.
2. Научить творчески и эмоционально исполнять репертуар, передавать образно-эмоциональный строй музыкального произведения.
3. Сформировать навыки ансамблевой игры.

*Развивающие:*

1. Способствовать развитию музыкального слуха и чувства ритма.
2. Способствовать развитию творческих способностей.
3. Содействовать развитию внимания, памяти, художественного мышления.
4. Способствовать сохранению физического и психического здоровья обучающихся.

*Воспитывающие:*

1. Способствовать формированию личностных качеств музыканта (усидчивость, ответственность, трудолюбие, терпение).
2. Содействовать созданию сплочённого творческого коллектива.
3. Способствовать формированию культуры общения между участниками коллектива.

### 1.4. Организация образовательного процесса

Программа рассчитана на 5 лет обучения, возрастной состав обучающихся 7-16 лет, имеет трехуровневую структуру, вариативный, открытый и практико-ориентированный характер. Оптимальное количество обучающихся в группе – 15 человек. Набор детей в оркестр русских народных инструментов проходит при предварительном прослушивании без конкурсного отбора. Определяющую роль играют принципы добровольности и заинтересованности.

Образовательный процесс построен от *простого к сложному*, таким образом, обучающимся предоставляется возможность закреплять и развивать полученные ранее знания, умения и навыки и последовательно приобретать новые. Учебный план программы имеет сложную структуру, так как включает комплекс предметов. Формы организации образовательного процесса: ансамблевая, по партиям, индивидуальная работа. Продолжительность одного учебного часа – 45 минут. Недельная нагрузка на одного ребёнка в соответствии с учебным планом коллектива не превышает требований санитарно-гигиенических норм.

Особое внимание на занятиях уделяется использованию здоровьесберегающих технологий, включающих игровые приёмы, физкультпаузы для профилактики развития сколиоза, раннего остеохондроза.

Образовательный процесс организуется в соответствии с тремя уровнями, которые различаются ведущей образовательной целью и возрастом обучающихся.

Наличие уровней – важнейшее условие стабильности деятельности коллектива, его творческого роста. Сущность уровневого перехода состоит в последовательном росте и совершенствовании исполнительского мастерства обучающихся: от пробуждения интереса - к творчеству – к профессионально-исполнительской деятельности.

Особенностью *уровневого подхода* является, с одной стороны, относительная возрастная близость занимающихся в них детей, что позволяет использовать в работе с каждой группой методы, наиболее эффективные и приемлемые в данном возрасте. С другой стороны, работа с детьми разного возраста на сводных репетициях позволяет осуществлять развитие и воспитание не только за счет педагогической работы, но и за счет процесса межвозрастного общения детей. Несмотря на то, что на каждом образовательном уровне решаются определённые задачи, взаимное общение между разными группами происходит как во время повседневных учебных занятий, так и во время концертных и конкурсных выступлений.

Каждому уровню соответствует объём предметного содержания и ожидаемые результаты освоения:

- первый уровень – подготовительный (первый год обучения);
- второй уровень – учебно-развивающий (обучение в ансамбле баянистов; второй, третий год обучения в средней оркестровой группе);
- третий уровень – углублённый (четвертый, пятый год обучения в страшей группе оркестра).

*Первый уровень* предусматривает обучение в шумовом ансамбле. Этот коллектив объединяет детей 7-9 лет, которые также индивидуально занимаются в классах народных инструментов (балалайка, домра, баян, аккордеон). Занятия направлены на общее развитие координации пальцев рук, развитие мелкой моторики. Ученики приобретают элементарные навыки игры в ансамбле. Продолжительность обучения в шумовом ансамбле составляет один год.

*Второй уровень* – обучение в ансамбле баянистов и переход в состав средней группы оркестра. Занятия направлены на закрепление уже полученных навыков игры на инструменте и приобретение новых практических навыков и теоретических знаний. Увеличивается учебная нагрузка. Юные исполнители приобщаются к ансамблевому музицированию, развивают навыки игры на народных инструментах, осваивают концертную программу.

*Третий уровень* – занятия в концертном составе оркестра. Формируется преемственность в коллективе, ответственность за младших, соблюдение дисциплины и упорной работы на занятиях. Подростки совершенствуют исполнительские навыки, свободно и уверенно держатся на сцене, работают над качественным исполнением репертуара, ведут активную концертную деятельность. Занятия включают работу над репертуарными произведениями и сводные репетиции оркестра.

| Содержание деятельности по уровням   | Формы деятельности   |
|--|--|
| <b>Первый уровень</b>  |  |
| Дети начинают обучаться индивидуальной игре на музыкальном инструменте и одновременно посещают занятия шумового ансамбля.  | Обучение игре на инструменте.<br>Игра в шумовом ансамбле. В ансамбль зачисляются дети 7-9 лет, которые приобретают элементарные навыки совместной игры.  |
| <b>Второй уровень</b>  |  |
| Из шумового ансамбля обучающиеся переходят в средний состав оркестра русских народных инструментов.<br>Продолжается процесс обучения индивидуальной игре на музыкальном инструменте.<br>Формируется ансамбль баянистов, который предусматривает такие формы как дуэты, трио, квартеты исходя из педагогической целесообразности.         | Обучение игре на инструменте.<br>Игра в среднем составе оркестра объединяет подростков 10-13 лет, которые приобщаются к коллективному музицированию, развивая навыки игры на народных инструментах, осваивают концертную программу.<br>Игра в ансамбле баянистов, аккордеонистов (дуэт, трио, квартет), а также в среднем составе оркестра.    |
| <b>Третий уровень</b>  |  |
| Из среднего состава оркестра русских народных инструментов обучающиеся переходят в старший (концертный) состав.<br>Продолжается процесс обучения индивидуальной игре на музыкальном инструменте.<br>Юные баянисты продолжают заниматься и играть в различных по составам ансамблях баянистов и аккордеонистов - дуэтах, трио, квартетах. | Обучение игре на инструменте.<br>Игра в старшем (концертном) составе оркестра. Подростки 14-16 лет совершенствуют исполнительские навыки, работают над качественным исполнением репертуара, ведут активную концертную деятельность.<br>Игра в ансамбле баянистов, аккордеонистов (дуэт, трио, квартет), а также в концертном составе оркестра. |

Обучающиеся на всех образовательных уровнях изучают предметы музыкально-теоретического цикла – *сольфеджио и музыкальную литературу*. Так каждый обучающийся выстраивает собственный индивидуальный образовательный маршрут на все пять лет обучения.

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Занятие предполагает ритмическую разминку, выполнение упражнений (для пальцев, рук), прослушивание исполнения фрагментов произведений педагогами, работу с нотными текстами.

*Структура учебного занятия:*

- настройка инструментов;
- учебная беседа;
- работа над произведениями (по группам, ансамблем, развитие техники исполнения, работа над эмоциональностью воспроизведения);
- повторение изученного репертуара;
- анализ проделанной работы, постановка новых задач.

Необходимые навыки игры на инструменте (беглость пальцев, аккордовая техника, отточенность штрихов) отрабатываются систематически на занятиях при помощи специально подобранных комплексов упражнений, основанных на пьесах репертуара. Таким образом, обучающиеся быстро приобретают необходимые навыки, что даёт им возможность выступать на сцене уже на первоначальном этапе.

Для успешного освоения образовательной программы необходимым условием является отслеживание результатов, их динамика. Своевременно проведенная диагностика позволяет определить качество содержания обучения, подобрать соответствующие технологии работы с детьми разного уровня подготовленности.

### *Методы и формы организации образовательного процесса*

В зависимости от типа занятия и намеченной цели выбираются следующие методы обучения:

- *объяснительно-иллюстративный* - метод используется при объяснении нового материала или отработке практических умений обучающихся с демонстрацией исполнения по принципу «делай как я»;
- *частично-поисковый* - при известных данных осуществляется самостоятельный выход на результат (прочтение нотного текста, отработка технических приемов, музыкальных оттенков, нюансов);
- *проблемный* - используется при подготовке и обсуждении концертных выступлений (сравнение, анализ, обоснование своего решения, определение собственного алгоритма выступлений);
- *творческий* - реализуется в процессе творческих заданий и упражнений, решении проблемных ситуаций, интерактивных бесед, ролевых и дидактических игр, тестировании, реализации проектов.

### *Формы занятий по характеру учебной деятельности:*

- репетиционно-концертные занятия (подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров);
- практические занятия (разбор произведений, отработка приемов и навыков ансамблевой и оркестровой игры);
- участие в творческих проектах, концертах, конкурсах, фестивалях;
- запись, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеофрагментов;
- встречи с музыкантами-исполнителями;
- посещение концертов, экскурсии.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения обучающимися приемов и навыков игры в оркестре является *занятия с отдельными оркестровыми группами*, что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого учащегося.

Для рационального использования оркестрового времени необходимо планирование репетиционной работы. Репетиционное время распределяется на изучение партий, групповые занятия, на повторение ранее выученных произведений и на сводные репетиции.

Хорошее знание партий дает возможность уделять основное время сводных оркестровых занятий работе над художественностью исполняемых произведений.

Согласованность всех элементов музыкальной выразительности в исполнении одной партии достигается на групповых репетициях. Вначале определяется место данной партии или

её эпизода в общем звучании. Затем идёт работа над достижением ритмического тождества, единства штрихов, приёмов их исполнения, выразительностью.

Воспитание чувства коллективной ответственности за качество выступлений и продуктивность репетиционной работы – необходимый аспект в работе оркестрового класса.

Большое учебно-воспитательное значение имеет концертная практика. Концертные выступления активизируют сплочённость коллектива, создают атмосферу творческого подъёма, способствуют укреплению дисциплины и развитию сценической культуры.

| Формы обучения  | Реализуемые задачи   |
|---|--|
| Групповые занятия   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа над текстами произведений;</li> <li>• развитие исполнительской техники;</li> <li>• формирование умения слушать друг друга;</li> <li>• работа над точностью и выразительностью исполнения партий;</li> <li>• работа над выразительностью исполнения произведения.</li> </ul>  |
| Сводные репетиции   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование умения следовать и подчиняться единому творческому замыслу;</li> <li>• развитие эмоциональности и выразительности исполнения произведений;</li> <li>• формирование умения слышать свою партию, партии групп, воспринимать музыкальную фактуру произведения.</li> </ul> |
| Концертная деятельность   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание культуры поведения на сцене, формирование опыта концертных выступлений, развитие умения устанавливать контакт со зрителем;</li> <li>• формирование активной социальной позиции.</li> </ul>   |
| Участие в культурно-массовых мероприятиях   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие коммуникативных навыков;</li> <li>• формирование активной социальной позиции.</li> </ul>   |
| Прослушивание аудиозаписей, просмотр и обсуждение видеофрагментов, творческие встречи с исполнителями и музыкальными коллективами | <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие способности эмоционального восприятия музыки;</li> <li>• воспитание истинных ценителей музыки;</li> <li>• развитие познавательных способностей.</li> </ul>   |
| Неформальное общение (традиционные мероприятия в коллективе)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание позитивного отношения к себе, окружающим, к коллективу;</li> <li>• формирование коллектива.</li> </ul>   |

Особую роль в освоении репертуара играют педагоги оркестра, они исполняют произведения вместе с детьми, помогая понять эмоциональный фон и фактуру музыки. В процессе концертной деятельности старшие воспитанники передают свой опыт младшим как в подготовке инструментов к занятиям (настройка), так и в разучивании партий, произведений.

Традиционными являются приглашения на концертные выступления выпускников коллектива, обсуждение с ними творческих планов.

Развитию творческого потенциала обучающихся способствует наличие в образовательном процессе психолого-педагогических условий:

- комфортная творческая среда;
- создание ситуации успеха, педагогическая поддержка (удовлетворение от успешно проделанной работы, вера в себя);
- гуманистическая ориентация педагогов (понимание, сопереживание, позитивное отношение);
- дифференциация и индивидуализация;
- поддержка обучающихся со стороны родителей.

### *Работа с родителями*

Существенную роль в успешной реализации программы играет работа с родителями, активное включение их в образовательный процесс через

- проведение родительских собраний и индивидуальных консультаций;
- организацию классных концертов;
- участие в поездках на фестивали и конкурсы;
- участие в праздниках коллектива, экскурсиях;
- совместное посещение спектаклей и концертов инструментальной музыки.

Родители оказывают значительную помощь при транспортировке инструментов на выездные мероприятия, осуществляют мелкий ремонт инструментов и пр.

## **1.5. Возрастные особенности обучающихся**

Учёт возрастных особенностей обучающихся, занимающихся в оркестре русских народных инструментов, является одним из основных педагогических принципов.

*Младший школьный возраст (7-10 лет).* Ожидание новизны – характерное состояние для младших школьников, поэтому они полностью доверяют педагогу и с готовностью выполняют предлагаемые им задания. Восприятие отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью, «созерцательной любознательностью». Особенности восприятия и запоминания детей этого возраста предоставляют им хорошую возможность для художественного, эстетического развития – ведь именно в этот возрастной период они активно интересуются рисованием, лепкой, музыкой, танцами.

Для детей характерно богатство воображения, сильно выражены эмоциональность и непосредственность реакций. Внимание произвольно, ограничено по объёму, в связи с этим, дети на занятиях быстро теряют темп и ритм, поэтому педагоги учитывают это при построении занятий.

Дети обладают главным образом наглядно–образным характером запоминания, поэтому на занятиях активно используется наглядный метод обучения и личный показ упражнений педагогом.

Игры в этом возрасте помогают сделать процесс обучения более интересным, значимым и привлекательным, помогают сблизить детей друг с другом, с педагогом, способствуют снятию мышечных зажимов и эмоционального напряжения.

Костная система в младшем школьном возрасте ещё окончательно несформирована. Поэтому педагогу приходится постоянно следить за правильной осанкой и походкой детей, включать в процесс активные игровые упражнения.

*Средний школьный возраст (11-14 лет)* -переходный возраст от детства к юности, когда нервная высшая деятельность достигает определённой зрелости, повышается выносливость детей, и в связи с этим увеличивается продолжительность и интенсивность занятий.

Характер детей в этом возрасте только складывается, но они обладают уже некоторой настойчивостью, способны ставить перед собой определённые цели. Характерная черта внимания – его специфическая избирательность: интересные дела увлекают подростков, и они могут долго сосредотачиваться на одном материале или явлении, чем в полной мере пользуется педагог. Но быстрая смена настроений, эмоциональная неуравновешенность, лёгкая возбудимость, интерес к необычному, яркому часто становятся причиной непроизвольного переключения внимания. Все это учитывается при постановке образовательных целей конкретного занятия.

Продолжается развитие творческих способностей ребёнка, формирование творческой индивидуальности, что является определяющим при выборе репертуара коллектива.

*Старший школьный возраст (15-17 лет)*. В этом возрасте в основном завершается физическое развитие человека, увеличивается мышечная сила. Происходят изменения и в психическом складе подростков. Они уже могут организовывать и контролировать свои действия и настроения, управлять ими.

Это возраст кипучей энергии, настойчивости, упорства в достижении цели. Идёт активный процесс формирования мировоззрения, нравственных убеждений, принципов, идеалов. Самостоятельность мышления в этом возрасте приобретает определяющий характер и крайне необходима для самоутверждения личности. Чувство взрослости становится глубже и острее, появляется стремление выразить свою индивидуальность.

Педагог предоставляет детям возможность авторства и соавторства в творческом процессе. Особое значение приобретает статус (положение) личности в коллективе, характер отношений между членами коллектива, а отсюда и пристальное внимание педагога к вопросам межличностного общения.

## **1.6. Прогнозируемые результаты**

При завершении обучения по программе обучающиеся должны

*Знать:*

- происхождение, строение, разновидности народных инструментов;
- о профессиональных оркестрах русских народных инструментов России и Пермского края.

*Уметь:*

- слушать и понимать музыкальное произведение, его основную тему, подголоски, вариации, исполняемые всем оркестром или отдельными оркестровыми группами;
- играть на народном инструменте в оркестре;
- читать нотный текст с листа;
- исполнять оркестровые партии, произведения из репертуара оркестра;



- органично выступать на сцене;
- взаимодействовать с участниками коллектива.

*Овладеть:*

- музыкальной грамотой;
- основными приемами звукоизвлечения;
- техническими навыками исполнения произведений;
- репертуаром коллектива.

*Проявлять:*

- эмоциональное отношение к исполняемым произведениям;
- устойчивый интерес к народной музыке, к концертной деятельности;
- активную творческую позицию;
- ответственность перед коллективом;
- дружеское отношение к участникам коллектива, доброту и трудолюбие.

*Соблюдать:*

- правила поведения на занятиях, на концертных, конкурсных выступлениях.

*Формы контроля реализации образовательной программы*

Основными формами контроля реализации программы являются:

- педагогическое наблюдение;
- тестирование, анкетирование;
- собеседование, прослушивание;
- сдача оркестровых партий, технические зачёты;
- анализ и самоанализ выступлений на контрольных уроках, академических и отчётных концертах;
- психолого-педагогическая диагностика;
- концертная деятельность коллектива;
- участие коллектива в конкурсах и фестивалях разного уровня;
- выпускной экзамен.

Программа предусматривает мониторинг образовательной деятельности. Отслеживание качества обучения осуществляется педагогами в ходе учебных занятий и концертных выступлений. Результаты фиксируются, обобщаются и анализируются педагогами в индивидуальных планах, в учебных журналах.

Аттестация обучающихся включает проведение начальной (сентябрь), промежуточной (декабрь) и итоговой (май) диагностики.

В процессе начальной диагностики анализируется уровень мотивации к музыкальному образованию, а также качество усвоения учебного материала за прошедший учебный год. Формы начальной диагностики – анкетирование, тестирование, прослушивание, собеседование, педагогическое наблюдение.

Промежуточная и итоговая диагностика включает сдачу партий, технические зачёты, анализ выступлений на академических концертах, контрольных уроках, концертах для родителей, фестивалях и конкурсах. Оценивается точность воспроизведения нотного текста, выразительность исполнения, создание художественного образа, качество звукоизвлечения и исполнения штрихов, умение играть с концертмейстером.

Итоговой формой аттестации при завершении обучения по программе является выпускной экзамен.

Показателем результативности обучения является увлеченность народной музыкой и коллективным музицированием, которое проявляется через качество исполнения концертных номеров, полноту освоения репертуара, стабильное участие на фестивалях и конкурсах различных уровней, творческую самореализацию.

К результатам образовательной деятельности относится совокупность учебных, личностных, творческих и социальных достижений обучающихся. Динамика личностных изменений определяется характером жизненных ценностей, адекватностью мировосприятия и мировоззрения возрасту, ориентацией детей на нравственные ценности.

### **1.7. Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимы:

- учебные кабинеты для индивидуальной и групповой работы;
- комплект музыкальных инструментов;
- учебная мебель, стулья, подставки, пюпитры;
- концертные костюмы;
- звукозаписывающая аппаратура.

#### *Информационно-методическое обеспечение образовательной программы*

За продолжительное время работы коллектива создано обширное методическое сопровождение к образовательной программе, включающее:

- учебно-методический фонд оркестрового класса (учебные пособия педагогов, творческие работы, рефераты обучающихся);
- дидактические пособия (ноты, иллюстративный материал, дидактические игры и пр.);
- репертуарные сборники для детских оркестров народных инструментов;
- авторские аранжировки, партитуры;
- аудиозаписи;
- видеоматериалы с записями выступлений;
- диагностические материалы (тесты, анкеты).

### **1.8. Критерии оценки эффективности реализации программы**

| Критерии  | Показатели   | Форма предъявления  |
|---|--|---|
| Развитие навыков игры на инструменте              | Память и внимание.   | Сдача партий. Слуховые диктанты. Участие в конкурсах, фестивалях. Концертная деятельность.                                      |
|   | Чувство ритма.   |   |
|   | Техника исполнения.Импровизация.                                       |   |
|   | Степень овладения концертным репертуаром оркестра.                     | Наблюдение. Тестирование.Концертная деятельность.   |
|   | Уровень развития мелодического и гармонического слуха.                 |   |
|   | Устойчивая, осознанная внутренняя мотивация к творческой деятельности. | Наблюдение. Тестирование.   |
|   | Степень овладения техническими навыками исполнения.                    | Сдача партий. Участие в конкурсах, фестивалях. Концертная деятельность.   |
| Развитие творческих способностей личности ребенка | Нестандартность решения творческих задач.                              | Результаты тестирования.  |
|   | Креативная направленность интересов.                                   | Индивидуальная карта творческого саморазвития.  |
|   | Сценическое мастерство.  | Итоги участия в конкурсах, фестивалях, отчетных концертах.  |
| Самореализация в творческой деятельности          | Высокая степень социальной активности.                                 | Индивидуальная карта творческого саморазвития.<br>Динамика творческих достижений.<br>Массовые культурно-досуговые мероприятия.  |
|   | Демонстрация исполнительской культуры.                                 | Результативность участия в конкурсах, фестивалях.<br>Концертная деятельность.<br>Индивидуальная карта творческого саморазвития. |
|   | Коммуникативная культура.  | Концертная и конкурсная деятельность.   |
| Стабильность детского коллектива                  | Удовлетворенность родителей успехами в личностном развитии детей.      | Анкетирование.<br>Наличие системы работы с родителями.  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>Удовлетворенность детей результатами саморазвития и творческой самореализации.</p> | <p>Активность посещения занятий и мероприятий.<br/>Динамика творческих достижений.<br/>Количество выпускников, продолживших занятия музыкальным творчеством.</p> |
|  | <p>Сплоченность детского коллектива.</p>  | <p>Устойчивость традиций в коллективе.<br/>Тестирование.</p>   |

## 2. Учебный план

| Уровни (года) обучения                       |                                  | Нормативная наполняемость | Предметы  | Кол-во групповых часов | Кол-во индивидуальных часов   | Кол-во часов концертмейстера |   |   |
|--|----------------------------------|---------------------------|---|------------------------|---|------------------------------|---|---|
| <b>Шумовой ансамбль</b>                      | 1 уровень<br>(1 год обучения)    | 15                        | Ансамбль  | 2                      | -   | 2                            |   |   |
|  |                                  |                           | Сольфеджио  | 2                      | -   | -                            |   |   |
|  |                                  |                           | <b>Инструменты (индив):</b>   | -                      | -   | -                            |   |   |
|  |                                  |                           | Баян  | -                      | 2   | -                            |   |   |
|  |                                  |                           | Аккордеон   | -                      | 2   | -                            |   |   |
|  |                                  |                           | Домра   | -                      | 2   | 2                            |   |   |
| <b>Оркестр русских народных инструментов</b> | 2 уровень<br>(2, 3 год обучения) | 15-20                     | Ансамбль (+настройка инструментов)  | 3+1                    | -   | 2                            |   |   |
|  |                                  |                           | Обучение в подгруппах:<br>(По выбору ребенка)<br>Партия балалаек<br>Партия домр<br>Партия баянов, аккордеонов<br>Партия духовых<br>Партия бас-балалайки | 1                      | -   | 1                            |   |   |
|  |                                  |                           | Ансамбль баянистов  | 2                      | -   | -                            |   |   |
|  |                                  |                           | Сольфеджио  | 2                      | -   | -                            |   |   |
|  |                                  |                           | <b>Инструменты (индив):</b>   | -                      | -   | -                            |   |   |
|  |                                  |                           | Баян  | -                      | 2   | -                            |   |   |
|  |                                  |                           | Аккордеон   | -                      | 2   | -                            |   |   |
|  |                                  |                           | Балалайка   | -                      | 2   | 2                            |   |   |
|  |                                  |                           | Домра   | -                      | 2   | 2                            |   |   |
|  |                                  |                           | 3 уровень<br>(4, 5 год обучения)  | 15-20                  | Оркестр (+настройка инструментов)   | 3+1                          | - | 2 |
|  |                                  |                           |   |                        | Обучение в подгруппах:<br>(По выбору ребенка)<br>Партия балалаек<br>Партия домр<br>Партия баянов, аккордеонов<br>Партия духовых<br>Партия бас-балалайки | 1                            | - | 1 |
|  |                                  |                           |   |                        | Сольфеджио  | 1                            | - | - |
|  | Музыкальная литература           | 1                         |   |                        | -   | -                            |   |   |
|  | <b>Инструменты (индив):</b>      | -                         |   |                        | -   | -                            |   |   |
|  | Баян                             | -                         |   |                        | 2   | -                            |   |   |
|  | Аккордеон                        | -                         | 2   | -                      |   |                              |   |   |
|  | Балалайка                        | -                         | 2   | 2                      |   |                              |   |   |
|  | Домра                            | -                         | 2   | 2                      |   |                              |   |   |

### **3. Содержание программы по уровням**

#### **3.1. Первый уровень «Подготовительный» («Шумовой ансамбль») 1 год обучения**

##### **Пояснительная записка**

Введение ребёнка в мир музыки, её выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и увлекательной форме, активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего школьного возраста является одним из важнейших факторов, определяющих в дальнейшем успех музыкального образования. Развитие музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаёт фундамент музыкальной культуры человека, как часть его духовной культуры в будущем.

В современных условиях музыкальному воспитанию детей отводится особая роль. Одним из эффективных методов работы является форма музыкальной коллективной деятельности. Наиболее ярко она проявляется в игре шумового ансамбля. Использование шумовых инструментов вызывает огромный интерес у младших школьников, вносит разнообразие в образовательный процесс, помогает развивать музыкальные способности учащихся.

Шумовой ансамбль - это коллектив исполнителей на шумовых инструментах, созданный для звукового и ритмического сопровождения музыкальных произведений. В состав шумового ансамбля могут входить различные шумовые инструменты: бубны, трещотки, треугольники, тарелки, барабаны, ложки, а также металлофоны, ксилофоны, дудки и свирели.

Занятия в шумовом ансамбле способствуют формированию чувства коллективизма, начальных навыков и умений игры в ансамбле, помогают детям преодолеть неуверенность и робость, расширяют музыкальный кругозор, развивают природные способности (чувство ритма, музыкальную память, мышление, воображение и др.); умение слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре; развивают художественный вкус, творческую инициативу.

Программа адаптирована, ее отличие - в системе целей и задач обучения с учетом современных требований и музыкальных интересов детей, создана на основе типовой программы для образовательных учреждений Министерства просвещения «Оркестр народных инструментов», 1986 г.

Ценность программы в том, что она дает возможность каждому ребенку достаточно быстро творчески реализовать себя, не имея специальной музыкальной подготовки. В программе учитываются знания, ранее приобретенные детьми, уровень развития их музыкальных способностей. К концу обучения дети должны овладеть первоначальными навыками игры в ансамбле, исполнительскими навыками игры на шумовых инструментах. Их музыкальные способности получают дальнейшее развитие.

Программа «Шумовой ансамбль» актуальна и современна, рассчитана на детей младшего школьного возраста (7-9 лет). Срок обучения - 1 год.

Программа является подготовительным этапом для последующего перехода детей в младший состав оркестра русских народных инструментов.

На данном этапе обучения происходит общее развитие координации пальцев рук, развитие мелкой моторики. Дети получают и закрепляют навыки игры на шумовых инструментах, приобретают элементарные теоретические знания, осваивают приемы ансамблевой игры, приобщаются к формам совместного музицирования.

*Необходимость разработки программы обусловлена:*

- отсутствием типовых программ для шумовых ансамблей;
- потребностью автора в отборе, обновлении, систематизации и структурировании содержания обучения;
- поиском новых форм, методов и приёмов обучения, осмыслением и обобщением накопленного опыта;
- обобщением опыта работы потворческого воображения детей, по музыкальному воспитанию юных музыкантов;
- рядом проблем, связанных с восприятием ребёнка окружающего мира: замкнутостью в общении с окружающими людьми и сверстниками; неумением работать в коллективе.

Таким образом, *актуальность* программы обусловлена потребностью в раннем приобщении детей к игре в ансамбле, в приобретении основных навыков ансамблевого музицирования, в успешной адаптации в детском коллективе.

Задача педагога – создать ситуацию успеха на каждом занятии. Важно, чтобы ребенок верил в свои силы и, таким образом, поддерживалось его желание играть на инструменте.

*По целевому назначению* программа имеет художественную направленность. По содержательной наполненности соответствует специфике дополнительного образования детей.

**Цель программы:** Содействие развитию музыкальных способностей детей.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- познакомить с шумовыми инструментами и основными музыкальными жанрами;
- обучить приемам звукоизвлечения;
- дать понятия метра, ритма, ритмического рисунка, размеров 2/4, 3/4, 4/4;
- обучить первоначальным навыкам игры в ансамбле;
- научить играть выразительно.

*Развивающие:*

- способствовать развитию чувства ритма, музыкальной памяти, внимания, слухового и музыкального восприятия, четкости исполнения ритмического рисунка;
- сформировать устойчивый интерес к занятиям в шумовом ансамбле.

*Воспитывающие:*

- воспитывать трудолюбие, усидчивость, ответственность; культуру поведения на занятии и сцене; интерес к русской народной музыке;
- содействовать формированию коммуникативных навыков, умения работать в коллективе;

- сформировать сплочённый детский коллектив.

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

- доступности (изучение материала осуществляется от простого к сложному);
- природосообразности (учет возрастных особенностей обучающихся);
- культуросообразности (ориентация на накопленный человеческий опыт, культурные ценности русского народа, региональные особенности).

### *Возрастные особенности обучающихся*

Учебная деятельность для младших школьников является ведущей. В этом возрасте совершенствуется нервная система, происходит расширение сферы общения. Восприятие отличается неустойчивостью и неорганизованностью. Поэтому важно приучать детей целенаправленно слушать музыку, развивать наблюдательность.

Внимание у детей непроизвольное, недостаточно устойчивое, ограничено по объёму. Воспитанию культуры внимания на учебном занятии уделяется особое внимание.

Большое значение в познавательной деятельности обучающихся имеет память. Поэтому важно формировать у детей навыки самоконтроля и самопроверки при заучивании музыкального материала.

Стремление младшего школьника к яркому, необычному, желание познать прекрасный мир, испытать двигательную активность целесообразно использовать в игровой деятельности. Потому для развития музыкального и слухового восприятия в образовательном процессе используются игровые формы работы.

Особенностью этого возраста детей является доверие к взрослым, к педагогам, подчинение и подражание им. Дети этого возраста полностью признают авторитет взрослого человека, почти безоговорочно принимают его оценки. Поэтому формирование самооценки ребёнка непосредственно зависит от характера оценок педагогами детских успехов в различных видах деятельности.

### *Организация образовательного процесса*

В шумовой ансамбль принимаются все желающие, имеющие интерес к музыке. Продолжительность обучения – 1 год. Оптимальное количество обучающихся в одной учебной группе – 15 человек. Недельная нагрузка на одного ребёнка в соответствии с учебным планом коллектива не превышает требований санитарно-гигиенических норм.

Продолжительность одного учебного занятия – 45 минут. Годовой фонд программы на I уровне составляет 72 часа (2 часа в неделю). Форма учебных занятий – групповая. Важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса и успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося, являются планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала.

При подборе репертуара педагог руководствуется принципом постепенности и последовательности развития обучающихся, исходя из их индивидуальных особенностей и возможностей.

Актуальным в процессе обучения является использование здоровьесберегающих технологий, направленных на сохранение оптимального



функционального состояния организма ребёнка, устойчивого уровня его работоспособности. Во время занятий упражнений регулярно проводятся физкультурные разминки и игровые упражнения, создаётся комфортная культурно-образовательная среда.

### *Формы организации образовательного процесса*

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие, которое имеет свой алгоритм:

- ритмические упражнения или ритмическая игра
- учебная беседа
- работа над репертуаром
- слушание музыки
- повторение изученного репертуара.

Темы учебных занятий определяются целевой направленностью: введение в программу, развитие и закрепление умений и навыков, репетиционные занятия, занятие - игра.

Используются и другие формы: контрольное прослушивание, концертные выступления.

### *Методы и формы обучения*

В зависимости от типа занятия и намеченной цели, а также для достижения осознанного, эмоционального исполнения произведений выбираются и используются следующие методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (беседа, рассказ);
- наглядные (показ и освоение тренировочных упражнений, исполнение произведений);
- практические (слушание музыки, отработка приёмов игры, проигрывание музыкальных произведений, репетиционные занятия, выполнение упражнений, разучивание репертуара).

Сочетание словесного объяснения и исполнения концертмейстером и педагогом музыкальных произведений, прослушивание музыки в записи является наилучшим способом работы с данной возрастной группой. Групповая форма обучения сочетается с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, разучиванием с ним партий ансамбля, освоением приемов звукоизвлечения.

### *Формы обучения*

#### По охвату детей:

- индивидуальные;
- групповые;
- коллективные.

#### По характеру учебной деятельности:

- участие в концертах, конкурсах, фестивалях;
- просмотр видеофильмов;
- посещение концертов, театров, музеев.

## *Прогнозируемые результаты*

К концу обучения по программе обучающиеся должны

*Знать:*

- инструменты шумового оркестра, основные музыкальные жанры;
- понятия «доля», «метр», «ритм», «ритмический рисунок», размеры – 2/4, 3/4, 4/4;
- динамические оттенки;
- партии всех инструментов шумового ансамбля.

*Уметь:*

- играть в ансамбле;
- четко выполнять ритмический рисунок;
- играть партии других шумовых инструментов (взаимозаменяемость).

*Владеть:*

- приемами звукоизвлечения на шумовых инструментах;
- навыками игры на шумовых инструментах.

*Проявлять:*

- культуру поведения на занятиях и концертах;
- ответственность, трудолюбие;
- коммуникативность;
- интерес к занятиям, к русской народной музыке.

## *Виды и формы отслеживания результата*

Аттестация как форма диагностики качества освоения образовательной программы ансамбля проводится в начале, в середине и в конце учебного года.

*Начальная диагностика* – предварительное выявление уровня знаний, способностей и личностных качеств обучающихся. Осуществляется в начале учебного года для вновь пришедших детей в шумовой ансамбль с использованием таких форм как: прослушивание, собеседование, наблюдение.

*Промежуточная и тематическая аттестация* – текущая проверка в процессе усвоения темы, раздела образовательной программы, выполняет функцию обратной связи и позволяет получать информацию о качестве усвоения материала каждым обучающимся. Промежуточная диагностика предполагает сдачу партий, концертное выступление, выполнение дидактических игр - «Повтори за мной», «Угадай инструмент», «Играем вместе», «Обезьянка».

*Итоговая аттестация* призвана давать представление о достигнутых обучающимися результатах за год обучения по образовательной программе. Итоговая диагностика в шумовом ансамбле - итоговый концерт. Возможны концертные выступления на новогодних представлениях и других мероприятиях Дворца.

Показателем результативности обучения является также увлеченность обучающихся народной музыкой, положительные мотивы посещения занятий, осознание социальной

значимости и нужности изучаемого предмета, качество исполнения концертных номеров, полнота освоения репертуара, стабильное участие в концертной деятельности, творческая самореализацию.

### *Условия реализации программы*

Для успешной реализации программы необходимо наличие:

- учебного кабинета с мебелью;
- фортепиано и шумовых инструментов;
- музыкального центра;
- нотных сборников;
- записи классической и народной музыки;
- концертного зала;
- методического обеспечения программы.

### *Методическое обеспечение программы*

*Специальная литература и учебные пособия:*

1. С. Бублей «Детский оркестр»
2. И. Лаптев «Оркестр в классе»
3. М. А. Михайлова «Развитие музыкальных способностей»
4. Л.А.Девятова Дидактическое пособие «Ритмические карточки»

*Записи классической и народной музыки:*

1. Ансамбль «Каравай» - «Музыка странствий»
2. Русский оркестр под управлением Б.Ворона
3. Музыкальная композиция «Как у нашего двора нет веселья конца»
4. П.И.Чайковский «Детский альбом», «Золотая классика»

### *Учебно-тематический план*

| №  | Тема занятий                                   | Теория | Практика | Всего часов | Формы учебных занятий   | Формы отслеживания результатов                              |
|----|--|--------|----------|-------------|---|---|
| 1. | Введение в образовательную программу           | 1      | 1        | 2           | Рассказ.<br>Показ.<br>Беседа.<br>Фрагмент игровой программы «Остров сокровищ» | Игра «Угадай инструмент». Опрос.<br>Практические задания    |
| 2. | Основы звукоизвлечения на шумовых инструментах | 4      | 10       | 14          | Показ.<br>Практические занятия по игре на шумовых инструментах                | Наблюдение.<br>Игра «Повтори за мной». Практические задания |
| 3. | Развитие метроритма                            | 4      | 16       | 20          | Рассказ.<br>Показ.  | Практические упражнения по                                  |

|    |                                  |           |           |           |   |   |
|----|----------------------------------|-----------|-----------|-----------|---|---|
|    |                                  |           |           |           | Работа с дидактическим материалом.<br>Игра  | карточкам.<br>Прослушивание.<br>Наблюдение.<br>Игры «Обезьянка» и «Ритмическое имя»               |
| 4. | Развитие навыков игры в ансамбле | 4         | 30        | 34        | Практические занятия.<br>Репетиционные занятия.<br>Прослушивание музыки.<br>Подготовка к концертному выступлению. | Сдача партий.<br>Прослушивание.<br>Концертное выступление.<br>Наблюдение.<br>Игра «Играем вместе» |
| 5. | Итоговое занятие                 | -         | 2         | 2         | Концерт.<br>Игра  | Концерт.<br>Творческие задания  |
|    | <b>Итого:</b>                    | <b>13</b> | <b>59</b> | <b>72</b> |   |   |

### *Содержание программы*

#### **1. Введение в образовательную программу.**

Знакомство со спецификой образовательной программы. Правила поведения на учебных занятиях. Техника безопасности.

История возникновения и показ шумовых инструментов: трещотка, треугольник, маракас, бубен, ложки. Фрагмент игровой программы «Остров сокровищ», игра «Угадай инструмент».

#### **2. Основы звукоизвлечения на шумовых инструментах.**

Знакомство со звучанием и тембром каждого инструмента. Правила посадки музыканта, формирование умения держать инструменты. Показ приемов звукоизвлечения. Отработка навыков звукоизвлечения. Игра «Повтори за мной».

#### **3. Развитие метроритма.**

Знакомство с понятиями: доля, метр, ритм, ритмический рисунок. Изучение длительностей нот и размеров 2/4, 3/4, 4/4. Работа с ритмическими карточками в этих размерах. Затакт.

Практические упражнения на прохлопывание в ладоши ритмических слов на 2, 3, 4 слога и целых предложений. Распределение по партиям, наложение на доли определённого ритмического рисунка.

Упражнения на соединение двух и трёх различных ритмических рисунков в исполнении различных инструментов.

Практические упражнения на развитие внимания и сосредоточенности. Игры «Повтори за мной», «Ритмическое имя».

#### **4. Развитие навыков игры в ансамбле.**

Выполнение упражнений на развитие навыков ансамблевой игры, умения слушать самого себя, игру отдельных инструментов и ансамбля в целом.

Развитие музыкальной памяти. Проигрывание каждой партии инструментов отдельно в медленном темпе без концертмейстера и с концертмейстером, соединение с двумя, затем с тремя и более различными партиями.

Разучивание отдельных эпизодов произведения, определение опорных звуков, фраз. Отработка начала и окончания произведения. Овладение динамическими градациями звучания «громко», «тихо». Отработка исполнения «крещендо», «диминуэндо». Работа над единством ритма, темпами, характером музыки. Достижение качественного исполнения произведений и приемов игры на инструментах.

Знакомство с жанрами музыки - «танец», «марш», «песня». Аранжировка произведений на слух:

а) определение ударно-шумовых инструментов, которые можно использовать в данном произведении;

б) проигрывание ритмического рисунка этими инструментами вместе с концертмейстером. Взаимозаменяемость в ансамбле. Прослушивание записей классической и народной музыки, где широко использованы ударно-шумовые инструменты.

### **5. Итоговое занятие.**

Подведение итогов года. Концерт или игровая программа с творческими заданиями.

### *Шумовые инструменты*

Среди ударных инструментов, используемых в детских шумовых ансамблях, есть такие, источником звука в которых является мембрана (из кожи или пластика) – это *мембранофоны* (барабаны всех видов, бубны) и такие, источником звука которых служит сам материал, из которого они сделаны, - это *идиофоны* или самозвучащие инструменты - маракасы, треугольник, бубенцы, трещотки, кастаньеты, тарелки, металлофоны, ксилофоны.

Важно, что одни из них обладают определённой высотой звучания, а другие не обладают ею. Первые можно назвать *«мелодическими»* (металлофоны, ксилофоны, колокольчики), а вторые – *шумовыми или «ритмическими»*.

Шумовые («ритмические») ударные инструменты. Это наиболее многочисленная подгруппа инструментов, наиболее доступная для освоения детьми. Приёмы игры просты и представляют собой такие естественные движения, как покачивания, встряхивания, удары.

Ноты для всех этих инструментов обычно записываются на одной линии («нитке») без ключа и знаков альтерации, они обозначают только ритмический рисунок и способ исполнения (удар и встряхивание).

*Маракасы* – один из древнейших музыкальных инструментов. Представляют собой два небольших деревянных или пластиковых шара с ручкой, наполненные камешками или дробью.

*Бубенцы* – небольшие металлические колокольцы шарообразной формы, прикреплённые к кожаной полосе или рукоятке.

*Пандейра (румба)* – четыре пары маленьких металлических тарелочек, вмонтированных в деревянную рукоятку. Звучание её напоминает эффект, достигаемый встряхиванием бубна.

*Трещотки, кастаньеты* - видов трещоток много и любые из них применимы в детском шумовом ансамбле для придания звучанию своеобразной окраски. Один из видов представляет собой набор деревянных пластин, укрепленных на шнурке. Держа в руках шнурки, инструмент покачивают, либо, взявшись за крайние пластины, имитируют хлопки в ладоши: пластины при этом ударяются друг о друга. Удобным инструментом для детей является и трещотка-кастаньета. Инструмент представляет собой деревянную рукоятку в форме трапеции, к которой с помощью шнурка крепятся две пластины с выдолбленными резонаторами (по типу кастаньет). Пандейру и трещотку не стоит применять часто, так как их звучание надоедает и утомляет слух.

Все эти инструменты применяют по одному или в паре. Держат их обычно за ручки. Встряхивание и покачивание выполняются кистью, рука в запястье должна быть свободной. Важно, чтобы дети не напрягали кисть и не производили движение всей рукой.

Следующими из этой группы осваивают инструменты, приём игры на которых – удар. Для игры на этих инструментах также характерно свободное кистевое движение руки.

*Коробочка* – полый деревянный брусок прямоугольной формы с прорезью-резонатором на боковой стороне. Играют на ней молоточками от металлофона, ударяя ими по верхней плоскости коробочки.

*Ритмические палочки (клавесы)* – две палочки, длиной с карандаш, но несколько большего размера, выточенные из высокосортной древесины. Ударяя их друг о друга, легко добиться чёткого ритмического сопровождения.

*Ложки* (обычно деревянные) – русский народный инструмент. Держат их за ручки и ударяют одна о другую тыльной стороной черпаков. Динамика регулируется силой удара.

*Треугольник* изготавливается из металлического прута, согнутого в форме незамкнутого равнобедренного треугольника. Звук вызывается лёгким ударом металлической палочки по одной из его сторон. Треугольник обычно укрепляют на леске или шнурке и держат левой рукой, либо подвешивают на уровне груди к специальной подставке, имеющей устойчивое основание.

*Барабан* – имеет деревянный корпус (реже металлический), обтянутый с одной или с двух сторон кожей или пластиком. Барабаны лёгкие, красиво оформлены и дают не очень сильный звук, который не утомляет слух. Плоскость барабана, установленного на подставке должна быть под небольшим углом наклонена в сторону исполнителя, а подвешенного на ремне – в противоположную сторону. Играют на барабане деревянными палочками или специальными металлическими щётками, а также непосредственно руками. Основной приём игры на барабане – отдельные короткие удары-акценты и последовательности ударов, подчёркивающие отдельные ритмические рисунки.

*Бубен* - имеет вид деревянного обруча, с одной стороны обтянутого кожей и открытого с другой стороны; по окружности его в специальные вырезы вмонтированы парные металлические тарелочки. У некоторых бубнов на открытой стороне натянуты пружины с колокольчиками. На бубне играют обычно стоя. Основные приёмы игры – встряхивание (бубен держат горизонтально обеими руками на уровне пояса, направляя движение от себя или покачивая, будто сеют через сито муку); удары правой рукой по мембране.

*Тарелки* - выпуклые в середине металлические диски, сделанные из особого сплава. Применяют как одинарные, так и парные тарелки. Одинарные тарелки устанавливаются на специальной подставке на уровне груди исполнителя. Играют на тарелке металлической или

деревянной палочкой с твёрдой или мягкой головкой. Основной приём игры – спокойный, лёгкий удар. Гасят звук рукой.

### *«Мелодические» ударные инструменты*

*Металлофон* представляет собой набор металлических пластинок, свободно укрепленных на раме. Существуют детские диатонические однорядные металлофоны с диапазоном до двух октав. Ограниченность возможностей делает их использование в ансамбле малоцелесообразным, однако на подготовительных занятиях они могут пригодиться.

*Ксилофон* – представляет собой набор деревянных пластин, расположенных в один ряд и свободно укрепленных на раме.

*Колокольчики* – по виду напоминают металлофон, отличаются протяжённым звучанием и особой нежностью и прозрачностью.

Все пластины этих инструментов съёмные. Партии записываются на обычном нотном стане. Инструмент ставится на специальную подставку или стол, соответствующие росту ребёнка. Играют стоя или сидя двумя молоточками. Кисти рук с молоточками, как и сам инструмент, находятся немного ниже уровня пояса исполнителя. Ручки молоточков кладутся на средние фаланги указательных пальцев обеих рук и придерживаются большими пальцами. Конец ручки должен свободно «ходить» в ладони. Такое положение обеспечивает при ударе о пластинку свободный отскок молоточка, при котором возникает яркий, звонкий звук. Если же молоточек зажимать в руках, звук получится глухой и невыразительный. Играть следует примерно по центру пластинки.

Основной способ звукоизвлечения – поочерёдные удары руками, но возможно воспроизведение ряда звуков одной рукой. Удар должен быть коротким и энергичным, после чего головка молоточка отскакивает от пластинки. Замах для удара должен быть кистевой, запястье и кисть не напряжены.

### *Репертуарный план*

1. Р.Н.П «Во саду ли в огороде»
2. Р.Н.П «Как у наших у ворот»
3. Р.Н.П «Калинка»
4. А.Зацепин «Танец морских коньков» из балета «Старик Хоттабыч»
5. Р.Н.П «Уж как по мосту, мосточку»
6. Русская плясовая
7. Р.Шуман «Солдатский марш»
8. В. Моцарт «Волшебные колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
9. Р.Н.П «Ах вы, сени»
10. Д.Шостакович «Шарманка»
11. В.Вальтейфель Вальс «Конькобежцы»

### *Список литературы*

1. С. Бублей «Детский оркестр»
2. И. Лаптев «Оркестр в классе»

3. С. Мерзлякова «Гармошечка – говорушечка» (музыкально–литературные композиции для детей)
4. С. Разоренков «Юный пианист»
5. Т.М.Куприянова «Музыка для малышей», Ярославль, Академия развития, 2011г.
6. Л.Коро «Юный барабанщик», Советский композитор, Москва, 1990г.
7. В.Смирнов «Играет детский оркестр русских народных инструментов», выпуск 1, 2, 1983-1984г.
8. В.Викторов «Начинающему оркестру русских народных инструментов», М., 1977г.
9. И.Обликин «Начинающему оркестру русских народных инструментов», М., 1975г.
10. А.Черных «Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов», М. 1984г.

### **3.2. Второй уровень «Учебно-развивающий» (средняя оркестровая группа)**

#### **Пояснительная записка**

Исполнительство на русских народных инструментах обладает большим воспитательным потенциалом. В процессе обучения игре на русских народных инструментах происходит погружение личности в музыкальное творчество, ознакомление с традициями и культурными ценностями русского народа. Коллективное музицирование способствует социальной адаптации ребенка к взаимодействию в коллективе, к подчинению своих интересов общим целям.

На втором уровне формируется средний состав оркестровой группы, идёт адаптационный период, поэтому основной задачей педагога является - создание комфортных условий, позволяющих ребёнку ощутить творческую свободу и атмосферу созидания нового.

Образовательная деятельность направлена на формирование взаимоуважения и культуры общения в творческом коллективе. Обучающиеся на данном уровне знакомятся с правилами работы в оркестре, учатся взаимодействовать в группах, работать с партиями, коллективно исполнять музыкальные произведения, осваивают основы исполнительского мастерства.

Работа в оркестровом классе способствует формированию навыков совместной игры, сплочению коллектива, расширяет музыкальный кругозор юных инструменталистов, формирует у них основы сценической культуры.

Необходимость во время игры в оркестре слышания всей многоголосной фактуры стимулирует развитие слуха, активизирует память, внимание, волю, творческую инициативу. В оркестровом классе обучающиеся образуют единый коллектив, где в процессе длительной и сложной индивидуальной подготовки, раскрывающей лучшие качества каждого исполнителя, достигается совместный художественный результат.

В процессе обучения юные музыканты приобретают практические навыки игры на инструментах, умение читать и исполнять оркестровую партию, учатся понимать дирижерские жесты, слушать и понимать музыкальное произведение, его основную тему, подголоски, вариации, исполняемые всем оркестром или отдельными оркестровыми группами.



Уникальность работы оркестрового класса в том, что каждая репетиция охватывает целый ряд разделов музыкального обучения: развитие техники владения инструментом, чтение нотного текста, игра в ансамбле, эмоционально-художественное восприятие и воспроизведение музыкального произведения. Концертные выступления активизирует сплоченность коллектива, создают атмосферу творческого подъема, способствуют формированию высокой творческой дисциплины и сценической культуры.

В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа, работа по подгруппам (партиям). Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими особенностями и творческими возможностями детей, что предполагает необходимую коррекцию времени и режима занятий.

### **Программа второго года обучения**

**Цель:** Формирование умений и навыков игры в оркестре, развитие мотивации к исполнительской деятельности.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- познакомить с новой формой коллективного музицирования – оркестр русских народных инструментов;
- дать первоначальные знания о построении оркестровой партитуры;
- научить выполнять коллективные музыкальные упражнения на инструментах;
- сформировать умение слушать собственную партию и соотносить её с остальными партиями в оркестре;
- научить использовать знания, умения и навыки, полученные на индивидуальных занятиях при игре в оркестре;
- содействовать формированию навыков исполнительской техники в оркестре (точность аппликатуры, чёткость исполнения штрихов, освоение позиций и пр.).

##### *Развивающие:*

- развивать навыки слушания и исполнения унисона (ритмического унисона) в оркестре;
- развивать образно-ассоциативное мышление и навыки анализа при разучивании произведений;
- содействовать повышению уровня мотивации к обучению игре на народных инструментах.

##### *Воспитывающие:*

- содействовать созданию доброжелательной атмосферы в коллективе, уважения к его истории и традициям;
- воспитывать потребность в активной жизненной позиции, ответственность за личный вклад в коллективную деятельность;
- содействовать формированию сценической культуры участников коллектива;
- формировать позитивное отношение к народной музыке, народному творчеству.

## Учебно-тематический план

| №<br>п/п | Темы   | Количество часов |           |           |
|----------|--|------------------|-----------|-----------|
|          |  | всего            | из них    |           |
|          |  |                  | теория    | практика  |
| 1.       | Вводное занятие  | 2                | 1         | 1         |
| 2.       | Музыкально-познавательные беседы                         | 8                | 8         | -         |
| 3.       | Техническое развитие                                     | 24               | 8         | 16        |
| 4.       | Работа над репертуаром<br>(групповые, сводные репетиции) | 60               | 10        | 50        |
| 5.       | Концертная деятельность                                  | 8                | -         | 8         |
| 6.       | Творческие встречи                                       | 4                | -         | 4         |
| 7.       | Итоговое занятие   | 2                | -         | 2         |
|          | <b>Итого:</b>  | <b>108</b>       | <b>27</b> | <b>81</b> |

### Содержание программы

#### ***1. Вводное занятие.***

Введение в образовательную программу. Знакомство с историей, традициями коллектива. Специфика программы второго года обучения. Режим занятий. Знакомство с репертуаром, творческими планами. Проведение инструктажей (противопожарная безопасность, поведение во Дворце, на улице, в транспорте, правила дорожного движения, правила поведения при угрозе террористического акта).

#### ***2. Музыкально-познавательные беседы.***

История создания оркестра русских народных инструментов. Знакомство с творчеством композитора В.В.Андреева. Прослушивание музыкальных произведений в исполнении различных народных коллективов. Анализ и разбор музыкально-выразительных средств, характера произведений.

#### ***3. Техническое развитие.***

Знакомство с ансамблевой партитурой. Анализ партии каждого инструмента. Индивидуальная и групповая работа в классе, направленная на освоение партитуры. Репетиционная работа: разучивание и техническое освоение произведений.

Упражнения для совместных занятий в оркестре. Освоение специальных упражнений, способствующих выработке единого понимания темпа, метроритмического рисунка. Работа над единой манерой звукоизвлечения (штрихи, приёмы игры), динамикой. Упражнения на закрепление и развитие исполнительских навыков, на выработку синхронности и согласованности звучания всех исполнителей.

Унисон в оркестровой группе. Ритмический рисунок.

Освоение метроритмического материала разучиваемых произведений.

Упражнения на развитие и выработку исполнительской техники: точности аппликатуры, чистоты смены меха, освоение позиционной игры.

#### **4. Работа над репертуаром.**

Изучение темы делится на два блока: работа над репертуаром в процессе групповых занятий и на сводных репетициях. Каждой репетиции предшествует настройка инструментов. Хороший строй инструментов – неперенное условие качественной работы коллектива. Цель настройки – достижение чистого, слитного звучания оркестра, как по горизонтали, так и по вертикали.

Согласованность всех элементов музыкальной выразительности в исполнении одной партии достигается на *групповых репетициях*. Групповые занятия предназначены для разучивания текста, понимания функции данной партии в музыкальной фактуре произведения, выразительного исполнения. Выученный текст должен звучать уверенно, слаженно, без запинок и остановок.

На таких репетициях участники ансамбля добиваются точного ритмического рисунка, выразительности и соотношения звучания каждой партии. Совершенствуется навык выработки аппликатурных приёмов. Продолжается работа над качеством звука и выразительностью исполнения (активизация слухового контроля).

*Сводные репетиции* – точное, чистое, одновременное исполнение партий всем составом. Подчинение собственной игры общему художественному замыслу. Чёткое понимание особенностей коллективного музицирования (слушание звучания ансамбля и себя в этом звучании, согласованная и выразительная игра в изменчиво-гибком ритме и темпе, совместное исполнение, свободное общение посредством музыки и взаимодействие с коллективом).

Воспитание умения чувствовать отдельные части исполняемого произведения и единого целого, умения слушать исполняемую музыку от начала до конца.

#### **5. Концертная деятельность.**

Подготовка к концертному выступлению (ноты, пюпитры, костюмы, настройка инструментов). Работа над формированием культуры эмоционального исполнения произведения, формированием навыка контакта с аудиторией. Исполнение концертных номеров. Обсуждение и разбор концертных выступлений коллектива. Учебно-воспитательное значение концертной практики.

#### **6. Творческие встречи.**

Посещение концертов, обсуждение выступлений. Проектная деятельность с музыкальными творческими коллективами (фольклорный ансамбль «Воскресение», коллектив «Школа танца «Юлии Трестер», инструментальный ансамбль «Джем»). Формирование наблюдательности, развитие способности эмоционального восприятия музыки. Встречи с концертным составом, выпускниками оркестра. Традиции и праздники в коллективе.

#### **7. Итоговое занятие.**

Подведение итогов года. Исполнение концертной программы. Творческие задания.

## Прогнозируемые результаты

В конце 2 года обучения обучающиеся должны:

### *Знать:*

- состав оркестра русских народных инструментов и его особенности;
- репертуар коллектива;
- музыкальные партии.

### *Иметь:*

- представление о построении оркестровой партитуры;
- навыки сценической культуры.

### *Уметь:*

- исполнять в оркестре свои музыкальные партии.

### *Владеть:*

- основными приемами звукоизвлечения;
- основными навыками коллективного музицирования.

### *Проявлять:*

- активность, ответственность, творческую инициативу, коммуникативные навыки.

## Репертуарный план

1. Украинская народная песня в обработке Н.Фомина «Украинский казачок»
2. Русская народная песня в обработке В.Иванова «Во кузнице»
3. Белорусский народный танец в обработке А.Илюхина «Янка»
4. Русская народная песня в обработке Ю.Блинова «Как у наших у ворот»
5. Белорусская народная песня В.Шалова «Вейся, капуста»
6. С.Прокофьев «Марш»
7. П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
8. К.Игнатъев «Часики под подушкой»
9. А.Спадавеккиа «Полька» из кинофильма «Золушка»
10. Ф.Шуберт «Экосез»
11. Й.Брамс «Вальс»

## Программа третьего года обучения

На данном этапе обучения программа способствует дальнейшему профессиональному становлению юных музыкантов в музыкальном коллективе. Подростки активно участвуют в проектной и концертной деятельности, являются участниками социально-значимых мероприятий. Самостоятельно и с помощью педагогов осваивают партитуры.

Важнейшей задачей является развитие эмоционально-чувственной сферы, «максимум» выражения чувств при исполнении произведений репертуара

оркестра.Продолжается формирование коллектива, согласованности в исполнении, осознания роли каждого в общей игре.

**Цель:** Создание условий для развития творческих способностей, образного мышления, эмоционально-эстетического восприятия музыки через ансамблевое исполнение произведений.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- дать представление о более сложных построениях ансамблевых партитур: полифонические произведения, произведения гамфонно-гармонического изложения;
- познакомить с музыкальными жанрами (джаз, классика, народная музыка);
- сформировать умение слышать двухголосие и многоголосие в оркестровой группе и согласованно исполнять;
- продолжить изучение средств музыкальной выразительности (р, pp, tr, ff,mf,длительное крещендо и диминуэндо);
- сформировать слуховые навыки (умение слушать и слышать собственную партию, выделять партии других инструментов, в целом воспринимать музыкальную фактуру);
- научить анализировать музыкальные произведения (характер, динамика).

*Развивающие:*

- содействовать развитию физического аппарата, совершенствованию технического мастерства (отработка штрихов: стакато-легато, точность исполнения пунктирного ритма, синкопированного ритма и пр.);
- развивать навыки слухового контроля;
- развивать способность эмоционального восприятия музыки;
- развивать навыки взаимодействия в коллективе во время исполнения произведения.

*Воспитывающие:*

- способствовать сплочению творческого коллектива;
- формировать самостоятельность в решении творческих задач;
- содействовать формированию музыкальной и сценической культуры, культуры межличностных отношений внутри коллектива.

**Учебно-тематический план**

| № п/п | Тема                             | Количество часов |        |          |
|-------|----------------------------------|------------------|--------|----------|
|       |                                  | всего            | из них |          |
|       |                                  |                  | теория | практика |
| 1.    | Вводное занятие                  | 2                | 1      | 1        |
| 2.    | Музыкально-познавательные беседы | 8                | 8      | -        |

|    |   |            |           |           |
|----|---|------------|-----------|-----------|
|    |   |            |           |           |
| 3. | Техническое развитие                                  | 24         | 6         | 18        |
| 4. | Работа над репертуаром (групповые, сводные репетиции) | 58         | 8         | 50        |
| 5. | Концертная деятельность                               | 10         | -         | 10        |
| 6. | Творческие встречи                                    | 4          | -         | 4         |
| 7. | Итоговое занятие                                      | 2          | -         | 2         |
|    | <b>Итого:</b>   | <b>108</b> | <b>23</b> | <b>85</b> |

## Содержание программы

### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с программой третьего года обучения. Особенности организации учебной деятельности. Знакомство с репертуаром и творческими планами коллектива. Встреча с участниками концертного состава. Проведение инструктажей (противопожарная безопасность, поведение во Дворце, правила дорожного движения, правила поведения при угрозе террористического акта).

### **2. Музыкально-познавательные беседы.**

Жанры музыки. Танец, марш, песня. Направление джазовой музыки (регтайм). История происхождения. Особенности исполнения. Прослушивание произведений различных жанров в аудио и видеозаписях.

Знакомство с группой деревянно-духовых инструментов. Жалейки, блок-флейта, свирели, дудочки. Возможности группы духовых инструментов в обогащении звучания ансамбля русских народных инструментов.

### **3. Техническое развитие.**

Учебно-репетиционная работа: совершенствование технического и исполнительского мастерства в коллективе. Упражнения на различные виды техники (гаммообразное движение, аккорды).

Упражнения на формирование умения слушать двухголосие, многоголосие в оркестре. Упражнения на различные штрихи и способы звукоизвлечения (стаккато, легато).

Упражнения на развитие физического аппарата.

Ритмические упражнения. Освоение метроритмического материала репертуара, его отдельная проработка (пунктирный, синкопированный ритм).

Освоение более сложных, развернутых партитур на различных деревянно-шумовых инструментах. Активное использование группы перкуссии в составе оркестра.

### **4. Работа над репертуаром.**

Работа над репертуаром – основное содержание деятельности коллектива. Требования при выборе произведений: художественная ценность музыкального

материала; педагогическая целесообразность; доступность; соответствие музыкального материала возрастным особенностям обучающихся. Отбор художественной основы, круга образов, выявление сложных технических мест.

Этапы работы над произведением:

1. Краткая беседа о произведении (стиль, жанр, эпоха, композитор). Показ произведений изобразительного искусства, чтение литературных фрагментов, обсуждение исторических сведений и фактов.

2. Показ произведения в исполнении руководителя или аудио-, видеозапись.

3. Диалог. Обмен впечатлениями. Ответы на вопросы, краткие комментарии, определение технически сложных моментов произведения.

4. Разучивание. Методика разучивания не может быть одинаковой для всех произведений. Специфика стиля диктует конкретные приемы разучивания. Определение тональности произведения. Разбор нотного текста, ритма. Уточнение аппликатуры. Нахождение средств, приемов, штрихов музыкальной выразительности.

В репертуар третьего года обучения включены произведения русских и западноевропейских композиторов-классиков, что способствует развитию мелодического и гармонического слуха обучающихся, приобретению навыков различного штрихового звукоизвлечения (легато, нон легато, стаккато); произведения русского фольклора, где происходит знакомство с интонационным и жанровым разнообразием, традициями фольклорного музицирования, произведения современных отечественных и зарубежных композиторов.

Умение правильно передать содержание произведения, установить связь между музыкальными представлениями и инструментальным воплощением – основная задача обучающегося.

### ***5. Творческие встречи.***

Посещение концертов мастеров искусств Пермского края и России. Встречи с писателями Перми и Пермского края в рамках проекта «Люблю свою Родину», концертные выступления.

### ***6. Концертная деятельность.***

Участие в концертах, конкурсах и фестивалях. Формирование ответственности за качество игры каждого участника оркестра, развитие коммуникаций внутри коллектива.

### ***7. Итоговое занятие.***

Подведение итогов года, обсуждение результатов и достижений. Беседа с участниками коллектива. Анализ личных творческих достижений каждого участника.

## **Прогнозируемые результаты**

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны

**Знать:**

- направления и жанры в музыке, особенности исполнения произведений;

- средства музыкальной выразительности (р, pp, mp, f, ff, mf, длительное крещендо и диминуэндо);
- музыкальные партии репертуара.

#### **Уметь:**

- грамотно работать с партитурой в классе с педагогом и самостоятельно;
- контролировать звучание своего инструмента, соотносить его со звучанием всей группы;
- анализировать музыкальные произведения;
- исполнять партии произведений репертуара;
- согласованно взаимодействовать в коллективе, воплощая творческий и художественный замысел произведения.

#### **Иметь:**

- представление о построении более сложных ансамблевых партитур.

### **Репертуарный план**

1. Э.Градески «Мороженое»
2. А.Даргомыжский «Ванька-Танька»
3. В.Конов «Попурри» на темы песен из мультфильмов
4. Русская народная песня в обработке А.Зверева «Как при лужку»
5. В.Андреев Вальс «Грёзы»
6. И.Брамс «Венгерский танец»
7. А.Лядов «Плясовая»
8. В обработке В.Бубнова «Филиппинская народная мелодия»
9. И.Дунаевский «Полька»
10. В.Сидоров «Танго»

### **Программа «Ансамбль баянистов (аккордеонистов)»**

#### **Пояснительная записка**

Музыка как вид деятельности имеет большую познавательную и воспитательную силу, является огромным потенциалом для творческого развития детей. Благодаря современным технологиям ребенок окружен музыкой постоянно, но в большинстве случаев музыкальные пристрастия детей сводятся к популярной эстрадной музыке, потому уровень культуры современных школьников недостаточно сформирован.

Подчас дети не проявляют интереса к таким музыкальным жанрам и направлениям, как классическому, народному, камерному, хоровому, джазовому по причине элементарного незнания и непонимания такой музыки – серьезной, глубокой и не менее интересной.

Миновать барьер от незнания к знанию, от несформированного интереса к активному увлечению позволяет индивидуальное обучение игре на музыкальном инструменте и ансамблевое музицирование.



Ансамбль – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, здесь важно другое – чувствовать и творить вместе.

Ансамблевомузичирование становится одним из популярных видов творчества. Игра в ансамбле сближает совершенно разных по характеру и музыкальным способностям детей, учит их более внимательно относиться друг к другу, формирует ответственность и потребность в общении, приносит радость от совместной работы.

Опыт доказывает, что чем раньше ребенок попадает в музыкальный коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс его художественного и технического развития, как в сольном, так и в ансамблевом исполнительстве, а для детей со средними способностями, игра в ансамбле нередко становится единственной возможностью участвовать в концертных выступлениях.

Таким образом, ансамблевое музицирование играет важную роль в процессе воспитания, способствует развитию музыкального мышления обучающихся, расширению их художественного кругозора, совершенствованию эстетического вкуса, развивает интерес и желание заниматься коллективным музыкальным творчеством.

Программа «Ансамбль баянистов (аккордеонистов)» является важной частью комплексной образовательной программы «Оркестр русских народных инструментов». Вместе с тем она может быть реализована и в качестве самостоятельной образовательной программы для обучения юных музыкантов.

Программа имеет художественную направленность. Успешное решение комплекса образовательных задач данной программы в значительной мере зависит от уровня методических знаний и практического опыта педагога, подбора необходимого репертуара, проработки каждого произведения и исполнения его в законченной форме на сцене. В деятельности ансамбля баянистов используются и развиваются базовые навыки, полученные обучающимися на занятиях в классе по специальности.

Программное содержание имеет практикоориентированный характер, что создаёт условия для творческой самореализации и раннего профессионального самоопределения воспитанников в процессе обучения. Программа адаптирована к возрастным особенностям обучающихся.

Разработка программы «Ансамбль баянистов (аккордеонистов)» обоснована следующими причинами:

- отсутствие современной типовой программы «Ансамбль баянистов (аккордеонистов)» для учреждений дополнительного образования, школ искусств, ДМШ;
- желание автора создать программу с учетом осмысления и обобщения накопленного опыта, имеющую практическую направленность обучения;
- реализация идеи творческого музицирования как возможности формирования слушательской и исполнительской культуры.

### *Отличия данной программы от существующих программ*

При разработке программы автором изучены несколько образовательных программ художественной направленности, реализуемых в системе дополнительного образования детей, выявлены их специфические особенности.

В частности, типовая программа Министерства просвещения СССР для внешкольных учреждений (Москва, Просвещение, 1986 г.) в разделе «Баян, аккордеон» ориентирована на индивидуальную форму обучения. Авторская программа дополнительного образования детей «Ансамбль аккордеонистов» (Пермь, сост. Коковьякина В.А.) имеет комплексный характер и предполагает одновременное индивидуальное обучение и коллективное музицирование. Авторская программа дополнительного образования детей «Ансамбль баянистов и аккордеонистов «Импровиз» (Пермь, 2008 г., сост. Колчанов Р.Р. и Карпей М.В.) предполагает двеступени обучения: 1 ступень (младшая группа) – 9-12 лет; 2 ступень (старшая группа) – 13-18 лет, имеет расширенный инструментальный состав ансамбля (синтезатор, барабанная установка, электрогитары, акустические гитары); допускает авторские аранжировки и партитуры (отказ в ансамбле от классического деления на 1, 2, 3 партии).

*Новизна программы «Ансамбль баянистов (аккордеонистов)»* заключается в том, что она является частью комплексной образовательной программы «Оркестр русских народных инструментов» и предлагает рассматривать предмет «Ансамбль баянистов (аккордеонистов)», с одной стороны, как самостоятельную часть непрерывного обучения ансамблевому музицированию, с другой стороны, как возможность обучения в оркестре русских народных инструментов. В совокупности это позволяет получить качественно новый образовательный результат в условиях учреждений дополнительного образования детей.

Программа имеет уровневый характер, что, позволяет вариативно подходить к организации образовательного процесса, индивидуально выстраивать образовательный маршрут каждого обучающегося.

Игра в ансамбле позволяет юному инструменталисту ощутить подлинную радость личностного и музыкально-творческого общения, способствует динамичному развитию творческих способностей и технических навыков обучающихся. Исполнение в ансамбле предполагает не только навыки синхронной игры, здесь важно другое – чувствовать и творить вместе.

Игра в ансамбле способствует развитию слуха, расширению музыкального кругозора, вызывает у ребенка устойчивый интерес к занятиям. Ученик, имеющий опыт музицирования в ансамбле, активно знакомится с новыми произведениями, быстро и качественно разучивает их, тем самым пополняя свой репертуар, овладевая музыкальными стилями.

На начальном этапе ансамблевое обучение, как правило, проходит в форме дуэта «педагог – ученик». Ощущая поддержку педагога, юный исполнитель активнее включается в процесс совместного музицирования, шаг за шагом приходит к осознанию своей равноправной роли в ансамбле и полноценному восприятию художественно-образной составляющей музыкального произведения.

Дуэтное музицирование способствует успешному преодолению различных психологических напряжений-зажимов, возникающих у ребенка в ходе сольного исполнения. Кроме того, ансамблевая игра помогает ученику закреплять умения и навыки, приобретенные на занятиях в специальном классе, хорошо развивает чувство ритма, гармонический слух, содействует

комплексному освоению многоэлементной структуры музыкального произведения и арсенала средств музыкальной выразительности.

Охват разнообразного ансамблевого репертуара благоприятствует пополнению запаса художественных впечатлений юного музыканта, обогащает его творческое мышление и музыкальный вкус.

*Актуальность программы* определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям народной музыкальной культуры, в развитии у обучающихся их музыкальных способностей.

*Критериями педагогической ценности программы являются:*

- соответствие результата обучения целям и задачам программы;
- соответствие программы современным тенденциям развития музыкального образования;
- востребованность программы в системе дополнительного образования.

**Цель программы:** Содействовать развитию музыкальных способностей и творческой активности обучающихся через приобщение к ансамблевому музицированию.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- расширить музыкально-теоретические знания обучающихся;
- сформировать комплекс исполнительских навыков для ансамблевого музицирования.

*Развивающие:*

- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, слуха, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- сформировать устойчивый интерес к музыке, ее исполнению в ансамбле;
- развивать навыки чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования;
- создать условия для совместного творчества обучающихся разного возраста;
- содействовать раскрытию личностного потенциала каждого ребенка.

*Воспитывающие:*

- сформировать уважительное отношение к музыкальной деятельности, желание доставлять себе и зрителям радость от общения с «живым» искусством;
- развивать навык партнерства при игре в ансамбле, артистизм и музыкальность;
- формировать опыт творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- воспитать просвященного исполнителя и слушателя, ценителя музыкального искусства, имеющего человеческую отзывчивость, порядочность и доброту.

Цель и задачи программы определяют содержание, формы и методы обучения.

Программа является модифицированной, предполагает последовательную систему обучения с постепенным нарастанием задач.

*Содержание программы и её реализация основывается на педагогических принципах:*

- последовательность и доступность обучения
- культуросообразность
- природосообразность
- связь теории с практикой
- дифференцированный подход к обучению, воспитанию и развитию
- ориентация на личность обучающегося и результативность.

Реализация данной программы, учитывая единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:

- изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;
- создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения ребёнка к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;
- групповых занятий: творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности;
- межпредметных связей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

### **Организация образовательного процесса**

Программа рассчитана на пять лет обучения, имеет *уровневую структуру, открытый, вариативный, практико-ориентированный характер*. Возрастной состав обучающихся - 7 -16 лет.

В коллектив принимаются все желающие, имеющие интерес к музыкальной деятельности и готовность к творческому поиску. Оптимальное количество обучающихся в группе – 15 человек. Недельная нагрузка на одного ребёнка в соответствии с учебным планом не превышает требований санитарно-гигиенических норм.

Образовательный процесс построен от *простого к сложному*, таким образом, обучающимся предоставляется возможность закреплять и развивать полученные ранее знания, умения и навыки и последовательно приобретать новые.

На начальном этапе обучения у обучающихся проверяются музыкальные данные (мелодический и гармонический слух, чувство ритма, музыкальная память), оценивается их физическое состояние с тем, чтобы определить наличие способностей, выявить общий уровень развития и физической подготовленности исполнительского аппарата.

Ансамблевой формой обучающиеся занимаются, начиная уже с первого года обучения. Параллельно на втором году обучения выделяется наиболее сильная группа детей, из которых формируется подгруппа баянистов для среднего состава оркестра русских народных инструментов. Остальные продолжают заниматься в разных по составам ансамблях баянистов (дуэтах, трио, квартетах, квинтетах и т.д.).

На четвёртом году обучения вновь выделяется наиболее сильная группа детей, из которых формируется подгруппа баянистов для старшего (концертного) состава оркестра русских народных инструментов. Остальные обучающиеся продолжают заниматься в разных по составам ансамблях баянистов (дуэтах, трио, квартетах и др. всевозможных составах ансамблей).

Группы ансамбля формируются педагогом из всех обучающихся класса с учетом их возраста, способностей, возможностей посещать занятия.

Программа предполагает тесную взаимосвязь обучения ансамблевому музицированию с различными музыкально-теоретическими предметами: сольфеджио, музыкальная литература, специальность, шумовой ансамбль, оркестр русских народных инструментов.

Основной формой обучения является *учебное занятие*. Имеет мелкогрупповую форму. Продолжительность занятия - 45 минут (1 академический час в неделю).

Образовательный процесс реализуется на основе уровневого подхода к изучению материала и потребностей обучающихся:

- I уровень – *познавательный (1 год обучения)*;
- II уровень - *базовый (2, 3 год обучения)*;
- III уровень - *углубленный (4,5 год обучения)*.

Каждый уровень имеет свое содержание и ожидаемые результаты освоения, обладает возможностью создания индивидуальной траектории *самореализации* обучающегося.

Уровневый подход к изучению учебного материала и ориентированность на комплексное развитие личности ребёнка позволяет педагогу совместно с обучающимся определить индивидуальную образовательную траекторию освоения образовательной программы, определить свой «темпоритм» в изучении программного содержания.

#### *Типы занятий:*

- комбинированные;
- повторения и обобщения;
- усвоения новых знаний;
- закрепления знаний, выработка умений и навыков;
- применения знаний, умений и навыков.

В процессе обучения используются следующие *методы*:

- объяснительно-иллюстративный;
- проблемный;
- частично-поисковый;
- творческий.

#### *Формы обучения*

*Индивидуальные:* работа над точностью прочтения и исполнения текста музыкального произведения, над выразительным исполнением собственной партии; подбор по слуху, чтение с листа, транспонирование.

*Групповые:* работа над точностью и выразительностью исполнения партий уже в составе различных ансамблей; формирование умения слушать друг друга, умения соотносить свою партию с партиями других исполнителей и в целом воспринимать музыкальную фактуру; развитие исполнительской техники; развитие умения следовать и подчиняться единому творческому замыслу.

*Сводные репетиции*(для подгруппы баянистов оркестра русских народных инструментов): развитие умения следовать и подчиняться единому творческому замыслу; развитие эмоциональности и выразительности исполняемого произведения в оркестре; формирование умения слышать свою партию и партии других исполнителей; воспринимать музыкальную фактуру произведения.

*Концертные выступления:* воспитание культуры поведения на сцене; формирование опыта концертного выступления; развитие умения устанавливать контакт со зрителем.

*Участие в культурно-массовых мероприятиях:* развитие коммуникативных способностей; формирование активной социальной позиции.

*Прослушивание аудиозаписей, просмотр и обсуждение видеофрагментов, творческие встречи с исполнителями и музыкальными коллективами:* развитие способностей эмоционально воспринимать музыку; воспитание истинных ценителей музыки.

*Неформальное общение* (традиционные мероприятия в коллективе): восприятие позитивного отношения к себе, окружающих к коллективу; формирование активной жизненной позиции.

### *Формы отслеживания результатов обучения*

Отслеживание результатов качества реализации программы фиксируется в индивидуальных планах обучающихся, где с учётом возрастных особенностей, уровня технических данных и музыкального развития ребёнка подбираются музыкальные произведения, фиксируются перспективные учебные задачи.

Критериями оценки качества игры в ансамбле являются: динамическое равновесие, звуковой баланс внутри ансамбля, ритмическая согласованность, единство штрихов и фразировки, интонационная стройность, понимание жанровых особенностей и характер исполняемых произведений.

Оценка качества реализации образовательной программы включает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве *формтекущего контроля* на занятиях используются: опрос, анализ работы (рефлексия) и наблюдение, оценка за выполнением домашнего задания, прослушивание.

*Промежуточная аттестация* проводится в конце каждого полугодия в форме технических зачетов, академических концертов, сдачи партий, исполнения концертных программ.

*Итоговая диагностика* осуществляется в ходе итоговых концертов, участия коллективов в различных конкурсах, фестивалях, проектах.

Главный показатель успешности освоения программы - получение ребёнком положительных эмоций от выступлений на концертах и совместного музицирования.

Реализация программы «Ансамбль баянистов (аккордеонистов)» сопровождается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

### *Условия реализации программы*

#### *Материально-техническое обеспечение*

В целях качественной реализации образовательной программы необходимо наличие следующих материально-технических ресурсов:

- класс для индивидуальной и ансамблевой работы;
- достаточное наличие музыкальных инструментов (баянов, аккордеонов);
- технические средства: компьютер, музыкальный центр, DVD -проигрыватель;
- пульта, стулья;
- костюмный фонд.

#### *Информационно-методическое обеспечение*

- видео-, аудиозаписи;
- специальная нотная литература;
- методические и дидактические разработки;
- портреты композиторов, мастеров художественного творчества, альбомы по изобразительному искусству.

### *Критерии оценки эффективности реализации программы*

| Критерии  | Показатели   | Форма предъявления   |
|---|--|--|
| Развитие навыков игры на инструменте                | Память и внимание.   | Сдача партий. Участие в конкурсах, фестивалях.<br>Концертная деятельность. |
|   | Чувство ритма.   |  |
|   | Техника исполнения.Импровизация.   |  |
|   | Степень овладения концертным репертуаром ансамбля, оркестра.               | Наблюдение. Концертная деятельность.                                       |
|   | Уровень развития мелодического и гармонического слуха.                     |  |
|   | Устойчивая, осознанная внутренняя мотивация к творческой деятельности.     | Наблюдение. Тестирование.  |
| Степень овладения техническими навыками исполнения. | Сдача партий. Участие в конкурсах, фестивалях.<br>Концертная деятельность. |  |
| Развитие творческих способностей личности ребенка   | Нестандартность решения творческих задач.                                  | Результаты тестирования.   |
|   | Креативная направленность интересов.                                       | Индивидуальная карта творческого саморазвития.                             |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | Сценическое мастерство.  | Итоги участия в конкурсах, фестивалях, отчетных концертах.  |
| Самореализация<br>в творческой деятельности | Высокая степень социальной активности.   | Индивидуальная карта творческого саморазвития.<br>Динамика творческих достижений.<br>Массовые культурно-досуговые мероприятия.                          |
|   | Демонстрация исполнительской культуры.   | Результативность участия в конкурсах, фестивалях.<br>Концертная деятельность.<br>Индивидуальная карта творческого саморазвития.                         |
|   | Коммуникативная культура.  | Концертная и конкурсная деятельность.   |
| Стабильность<br>детского коллектива         | Удовлетворенность родителей успехами в личностном развитии детей.              | Анкетирование.<br>Наличие системы работы с родителями.  |
|   | Удовлетворенность детей результатами саморазвития и творческой самореализации. | Активность посещения занятий и мероприятий.<br>Динамика творческих достижений.<br>Количество выпускников, продолживших занятия музыкальным творчеством. |
|   | Сплоченность детского коллектива.  | Устойчивость традиций в коллективе.<br>Тестирование.  |

### Учебно-тематический план

| №<br>п/п | Темы  | Общее количество часов |          |        |          |        |          |        |          |        |          | Всего |
|----------|---|------------------------|----------|--------|----------|--------|----------|--------|----------|--------|----------|-------|
|          |   | 1 год                  |          | 2 год  |          | 3 год  |          | 4 год  |          | 5 год  |          |       |
|          |   | теория                 | практика | Теория | практика | теория | практика | теория | практика | теория | практика |       |
| 1.       | Вводное занятие.  | 1                      | -        | 1      | -        | 1      | 1        | 1      | -        | 1      | -        | 6     |
| 2.       | Музыкально-познавательные беседы.                           | 2                      | 2        | 2      | 2        | 2      | 2        | 2      | 2        | 2      | 2        | 20    |
| 3.       | Техническое развитие.                                       | 4                      | 4        | 5      | 5        | 5      | 5        | 3      | 3        | 3      | 3        | 40    |
| 4.       | Работа над репертуаром (индивидуальные, групповые занятия). | 7                      | 13       | 4      | 11       | 4      | 10       | 7      | 11       | 6      | 11       | 84    |
| 4a       | Работа над репертуаром (индивидуальные, групповые           | -                      | -        | 4      | 11       | 4      | 10       | 5      | 13       | 5      | 12       | -     |



|    |  |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |            |
|----|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
|    | занятия).<br>Для подгруппы баянистов в оркестре русских народных инструментов. |           |           |           |           |           |           |           |           |           |           |            |
| 5. | Репетиция и участие в концертах.   | -         | 2         | -         | 4         | -         | 4         | -         | 5         | -         | 6         | 21         |
| 6. | Итоговое занятие.  | -         | 1         | -         | 2         | -         | 2         | -         | 2         | -         | 2         | 9          |
|    | <b>Итого:</b>  | <b>14</b> | <b>22</b> | <b>12</b> | <b>24</b> | <b>12</b> | <b>24</b> | <b>13</b> | <b>23</b> | <b>12</b> | <b>24</b> | <b>180</b> |
|    |  | <b>36</b> |           | <b>36</b> |           | <b>36</b> |           | <b>36</b> |           | <b>36</b> |           |            |

**Программа  
1 уровень (познавательный)  
1 год обучения**

*Познание начинается с удивления.  
Аристотель*

Основная задача уровня – введение ребенка в мир музыки, ознакомление с ее выразительными средствами и инструментальным (ансамблевым) воплощением в доступной и художественно-увлекательной форме.

Учитывая желание ребенка скорее научиться исполнять «настоящую музыку», на первых занятиях вводится ансамблевая (дуэтная) форма - педагог-ученик, позже ученик-ученик. Ансамблевая игра помогает развитию чувства метроритма и полифонического слышания.

**Цель:** Развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- познакомить с новой формой коллективного музицирования – инструментальным ансамблем баянистов (аккордеонистов);
- сформировать умение слушать свою партию и соотносить ее с другой партией в ансамбле;
- учить использовать знания, умения и навыки, полученные на индивидуальных занятиях по инструменту, по сольфеджио, на занятиях шумового оркестра при игре в ансамбле;
- обучить первоначальным навыкам сценического поведения.

*Развивающие:*

- развивать навыки слушания и исполнения унисона в ансамбле, добиться ритмического унисона;
- развивать образное мышление при разучивании произведения;

- развить первоначальные умения и навыки подбора на слух простейших мелодий.

*Воспитывающие:*

- воспитывать творческое отношение к ансамблевой деятельности;
- развивать коммуникативные навыки;
- формировать потребность в активной жизненной позиции и познавательной деятельности.

## **Содержание программы**

### ***1. Вводное занятие.***

Знакомство со спецификой образовательной программы. Особенности организации учебной деятельности. Формы и режим занятий.

Определение ансамбля, его виды (показ аудио и видеоматериалов). Знакомство с репертуаром и творческими планами коллектива.

Проведение инструктажей (противопожарная безопасность, поведение во Дворце, правила дорожного движения, правила поведения при угрозе террористического акта).

### ***2. Музыкально-познавательные беседы.***

Народные инструменты - баян, аккордеон, их место в народной музыкальной культуре. Новые возможности инструментов в составе ансамбля. Детская музыка в переложении для ансамбля баянистов (аккордеонистов). Поиск новых красок при исполнении популярной детской музыки.

Накопление музыкальных впечатлений: посещение концертов, творческих вечеров с участием различных ансамблей.

Слушание музыкальных примеров разных жанров в исполнении вокальных и инструментальных дуэтов в аудио и видеозаписи. Анализ и обсуждение полученных впечатлений.

Первичные понятия о характере интонаций (мягкие, ласковые речевые повелительные), представления о характере мелодии (певучая, выразительная, гибкая, рельефная).

### ***3. Техническое развитие.***

Формирование посадки, постановки рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.

Освоение нотной грамоты (названия и длительности нот, скрипичный и басовый ключи, ритм, метр, размеры 2/4, 3/4, 4/4).

Овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, nonlegato.

Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии.

Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.

Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим.

Знакомство с музыкальными терминами:

*1. Штрихи: legato* - связно, обозначается лигой; *nonlegato* - несвязно, обозначений не имеет; *staccato* - коротко, отрывисто, обозначается точкой над или под нотой.

2. *Знаки альтерации (альтерация – изменение):* *диез* - повышает ноту на полтона; *бемоль* – понижает ноту на полтона; *бекар* – отменяет действие диеза или бемоля.

3. *Динамические оттенки (оттенки силы звука):* *P (пиано)* – тихо; *тр (меццо пиано)* - не очень тихо; *f (форте)*-громко; *mf (меццо форте)* - не очень громко; *диминуэндо*– затихая; *крецендо* – усиливая; *пауза*- знак молчания; *затакт*- неполный такт.

Формирование навыков чтения нот с листа. Чтение с листа одноголосных мелодий по формуле «вижу-слышу-играю».

Подбор по слуху.«Помотивный» подбор по слуху с помощью педагога несложных голосовых интонаций, попевок правой рукой. Подбор попевок левой рукой.

#### **4. Работа над репертуаром (индивидуальные, групповые занятия).**

Работа над развитием первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле. Работа над развитием умения осуществлять слуховой контроль: соблюдать ритмическое и темповое единство, исполнение унисона в ансамбле: вместе начать, играть вместе, вместе поставить точку. Работа над понятиями «солирование» и «аккомпанирование» («солирование» – умение ярче выделить свою партию, «аккомпанирование» – умение отойти на второй план ради единого целого).

Исполнение мелодии обучающимся правой рукой, а педагогом – аккомпанемента.

Исполнение обучающимся простейшего аккомпанемента для развития умения гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом.

Игра простых песенок в форме канона.

Игра двумя руками простейших ансамблей совместно с педагогом (позднее возможно с другим воспитанником), добиваясь при этом одинаковых ощущений характера и темпа произведения.

Работа над формированием музыкально-образного мышления (сюжеты к пьесам, рисунки).

Работа над формированием умения передать в пьесе замысел композитора за счёт средств музыкальной выразительности (штрихов, динамики, темпа).

#### **5. Репетиция и участие в концертах.**

Правила психологической подготовки к выступлению, особенности внешнего вида и поведения на сцене.

Практическая отработка навыков правильного поведения на сцене.

Исполнение произведений на сцене перед зрителями.

Знакомство с выступлениями известных исполнителей.

#### **6. Итоговое занятие.**

Подведение итогов года. Исполнение концертной программы. Творческие задания.

### *Годовые требования*

В течение года обучающийся должен ознакомиться с 10-12 различными произведениями в качестве чтения с листа в ансамбле с педагогом и 3-4 произведения играть на память. В репертуаре – характерные пьесы, основанные на образном строе детских впечатлений и переживаний.

В конце первого года обучения обучающиеся сдают зачет в форме контрольного урока. По мере готовности репертуара рекомендуется участие ансамбля в концертной деятельности.

### Прогнозируемые результаты

По окончании первого года обучения обучающиеся должны  
*Знать:*

- определение ансамбля, его виды.

*Иметь:*

- устойчивые понятия из элементарной теории:
  - длительности нот, скрипичный и басовый ключи
  - ритм, метр, размеры 2/4, 3/4, 4/4
  - название нот и знаки альтерации
  - понятие «артикуляция»: пиано и меццо пиано, форте и меццо форте, диминуэндо и крещендо; легато, стаккато, нон легато
  - пауза
  - понятие «агогика» на примере двух основных темпов: медленно, быстро
  - понятие «музыкальных жанров»
- опыт первых концертных выступлений.

*Уметь:*

- правильно сидеть за инструментом;
- практически применять навыки ансамблевой игры (вместе вступить, вместе играть, вместе поставить точку);
  - соблюдать ритмическое и темповое единство;
  - правильно понимать функцию своей партии: солирующая–аккомпанирующая;
  - общаться в коллективе;
  - подбирать на слух простейшие мелодии.

### Программа II уровень (базовый)

*Трудное надо сделать привычным,  
привычное – легким, а легкое – приятным.  
К.С.Станиславский*

Образовательная задача уровня - подготовить обучающихся к практической работе над ансамблевым произведением, стимулировать активное внимание и творческую волю на протяжении всего процесса этой работы.

На данном уровне обучения у ребенка появляется возможность к опосредованному познанию музыки, сочетающим образно-эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального (ансамблевого) воплощения.

Важное место в этом периоде обучения занимает формирование игрового аппарата обучающегося. Сложность работы над техникой заключается в том, что этот процесс является

наиболее трудоемким и несколько однообразным по характеру. Нейтрализовать эту негативную сторону обучения можно лишь формированием у юного музыканта устойчивого интереса к музыке.

**Цель уровня:** Освоение основных приёмов игры в ансамбле.

## **II год обучения**

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- обучить коллективным инструментальным упражнениям, развивающим мастерство коллектива и слуховые качества каждого участника ансамбля;
- дать знания о средствах музыкальной выразительности и научить применять их в ансамблевой игре;
- сформировать представления о некоторых направлениях в музыке и особенностях их исполнения, расширить знания о музыкальных жанрах;
- дать представления о более сложных построениях ансамблевых партитур (полифонические произведения);
- познакомить с составом оркестра русских народных инструментов;
- познакомить с музыкальной терминологией.

#### *Развивающие:*

- развивать умение слушать свою партию и соотносить ее с другими партиями в ансамбле или в оркестре;
- развивать способности взаимодействия внутри ансамбля во время исполнения произведения;
- продолжить развитие образно-ассоциативного мышления и навыков аналитической деятельности при разучивании произведения;
- совершенствовать техническое мастерство;
- формировать навыки сценического поведения.

#### *Воспитывающие:*

- воспитывать культуру межличностных отношений внутри коллектива;
- воспитывать потребность в активной жизненной позиции и познавательной деятельности.

## **Содержание программы**

### **1. Вводное занятие.**

Знакомство со спецификой образовательной программы второго уровня. Особенности организации учебной деятельности на данном этапе. Формы и режим занятий. Знакомство с репертуаром и творческими планами коллектива. Проведение инструктажей (противопожарная безопасность, поведение во Дворце, правила дорожного движения, правила поведения при угрозе террористического акта).

Посвящение «подгруппы баянистов» в средний состав оркестра русских народных

инструментов. Знакомство с репертуаром оркестра русских народных инструментов.

## **2. Музыкально-познавательные беседы.**

Понятие о народном оркестре, инструментальных группах оркестра. История создания и развития оркестра русских народных инструментов. Состав оркестра. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов.

Накопление музыкальных впечатлений, слушание музыкальных примеров разных жанров в исполнении вокальных и инструментальных ансамблей, оркестра русских народных инструментов в аудио и видеозаписи. Анализ и обсуждение полученных впечатлений.

Знакомство с творчеством композитора и историей создания того или иного сочинения для понимания стиля и специфики жанра.

Знакомство с основами многоголосия. Полифонические произведения. Равноправие и самостоятельность голосов, особенности голосоведения. Знакомство с элементами полифонии: подголосками, имитационной полифонией, остинато в басу.

## **3. Техническое развитие.**

Упражнения для совместных занятий в ансамбле. Освоение специальных упражнений, способствующих выработке единого понимания и чувствования партнерами темпа, метрического рисунка. Работа над единой манерой звукоизвлечения, динамикой, исполнением штрихов.

Упражнения на развитие и выработку исполнительской техники: чистоты смены меха, точности аппликатуры, бесшумного сжатия меха.

Развитие навыков чтения нот с листа. Чтение с листа одноголосных мелодий по формуле «вижу-слышу-играю».

Подбор по слуху. Подбор по слуху несложных популярных мелодий.

Знакомство с музыкальными терминами:

1. *Ключевые знаки альтерации* - выставляются при ключе, указывают на тональность и действуют на протяжении всей пьесы.

2. *Случайные знаки альтерации* - выставляются перед нотой, к которой относятся, действуют на протяжении такта и в пределах данной октавы.

*Аккорд* - одновременное звучание трёх или более звуков.

*Интервал* – расстояние между двумя звуками.

*Секвенция* – повторение одного мотива от разных звуков.

*Акцент* – ударение.

*Кульминация* – высшая точка в развитии мелодии.

*Фермата* – удлинение ноты на неопределенное время в зависимости от характера произведения.

*Транспонирование* – перенос мелодии в другую тональность.

3. *Строение музыкального произведения: мотив* - музыкальное построение с одной сильной долей; *фраза* - часть предложения, объединяющая несколько мотивов; *предложение* – состоит из двух фраз; *период* – одночастная музыкальная форма, состоит из двух или более предложений.

4. *Знаки сокращённого нотного письма: реприза* – знак повторения; *вольты* – различные окончания при повторении.

#### **4, 4а. Работа над репертуаром (индивидуальные, групповые занятия).**

*Ансамбль баянистов. Подгруппа баянистов ОРНИ.*

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом. Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины. Знакомство со строением музыкального произведения. Развитие умения определять частные и общую кульминации внутри пьесы.

Развитие навыков игры в ансамбле с другими участниками: умение слушать себя и партнёра, ясно прослушивая главную мелодическую линию так, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу.

Развитие приёмов достижения синхронности ансамблевого звучания (при рассмотрении проблемы синхронного исполнения важно выделять три момента: как начать пьесу, как играть вместе и как закончить произведение вместе).

Работа над умением применять средства музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, фразировка, штрихи, тембр) для раскрытия музыкального образа.

Развитие первоначальных навыков предварительного просмотра произведений, направленного на выявление особенностей мелодического рисунка, фразировки, штрихов, динамических оттенков.

Повтор пройденного материала.

Разучивание ансамблевых и оркестровых партий.

#### **5. Репетиция и участие в концертах.**

Психологическая подготовка к концертному выступлению, особенности внешнего вида и поведения на сцене.

Практические занятия по поддержанию в форме ранее выученного репертуара.

Практическая отработка навыков правильного поведения на сцене.

Выполнение упражнений на минимизацию сценического волнения.

Участие в концертных мероприятиях.

#### **6. Итоговое занятие.**

Подведение итогов года. Исполнение концертной программы. Творческие задания.

#### *Годовые требования*

В течение года обучающиеся должны ознакомиться с 8-10 различными произведениями (3-4 произведения выучить на память). В репертуаре – преимущественно жанровые и характерные произведения.

Контрольные зачеты: обучающиеся ансамбля баянистов в конце каждого полугодия исполняют по одному произведению; обучающиеся в подгруппе баянистов оркестра сдают оркестровые партии.

Концертные выступления (для всех) на различных концертных площадках (по мере степени готовности обучающихся).

## Прогнозируемые результаты

По окончании второго года обучения обучающиеся должны

*Знать:*

- инструменты оркестра русских народных инструментов;
- некоторые направления и жанры в музыке и особенности их исполнения;
- иметь представления о полифоническом звучании;
- коллективные инструментальные упражнения, развивающие мастерство коллектива и слуховые качества каждого участника ансамбля;
- партии по ансамблю и оркестру;
- музыкальную терминологию.

*Уметь:*

- согласованно взаимодействовать внутри коллектива во время исполнения музыкального произведения (вместе вступить, играть вместе, вместе поставить точку);
- правильно понимать функции своей партии в ансамбле или оркестре (солирующая - аккомпанирующая);
- слышать и слушать собственную партию, выделять партии других партнеров и в целом воспринимать музыкальную фактуру;
- уметь применять средства музыкальной выразительности в ансамблевой игре для раскрытия музыкального образа;
- исполнять партии по ансамблю и оркестру выразительно, эмоционально;
- владеть навыками сценической культуры.

*Понимать:*

- дирижерский жест.

## Третий год обучения

**Задачи:**

*Обучающие:*

- расширить знания о средствах музыкальной выразительности и научить применять их в ансамблевой игре;
- научить воплощать и передавать в исполнении особенности музыкального жанра, стиля, направления;
- формировать навык теоретического анализа исполняемого ансамблем музыкального произведения;
- обучить первоначальным основам импровизации;
- познакомить с русской народной музыкой;
- познакомить с музыкальной терминологией.

*Развивающие:*

- развивать умение играть вместе, добиваться единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения;



- развивать эмоционально-чувственную сферу каждого воспитанника;
- развивать навыки творческой деятельности: подбор по слуху, умение импровизировать;
- совершенствовать техническое мастерство.

*Воспитывающие:*

- воспитывать потребность в активной жизненной позиции и познавательной деятельности;
- сформировать дружный творческий коллектив.

## **Содержание программы**

### ***1. Вводное занятие.***

Знакомство со спецификой образовательной программы третьего года обучения. Особенности организации учебной деятельности. Формы и режим занятий. Повторение пройденного материала.

Знакомство с репертуаром и творческими планами коллектива.

Проведение инструктажей (противопожарная безопасность, поведение во Дворце, правила дорожного движения, правила поведения при угрозе террористического акта).

### ***2. Музыкально-познавательные беседы.***

Русская народная музыка. Ее характерные черты и особенности исполнения. Вокальное и инструментальное исполнение народной музыки. Посещение концерта с участием фольклорного ансамбля.

Знакомство с вариационной формой с включением технических сложностей.

### ***3. Техническое развитие.***

Упражнения и этюды на различные виды техники (гаммообразное движение, аккорды, параллельное движение по заданным интервалам). Работа по формированию умения слушать двухголосие, многоголосие в ансамбле.

Упражнения на разные приемы и способы звукоизвлечения.

Ритмические упражнения. Пунктирный и синкопированный ритм (отдельная проработка метроритмического материала репертуара).

Чтение с листа. Теоретический анализ. Развитие навыков чтения с листа, чтение легких переложений. Формирование навыков осмысления текста при чтении с листа, осознание ладотональности, метроритма. Формирование умения охватывать фактуру по горизонтали и вертикали. Характер музыкального произведения. Музыкальное содержание, форма.

Подбор по слуху знакомых песен, музыки из кинофильмов, популярных русских народных песен с использованием простых гармонических оборотов.

Практические упражнения по импровизации: обогащение мелодии различными украшениями, ритмическое разнообразие.

Знакомство с музыкальными терминами:

1. динамические нюансы: *сфорцандо (sf)* – внезапно громко; *субито пиано (sp)* – внезапно тихо;

2. знаки сокращённого нотного письма: 8- - - - - - - - перенос мелодии на октаву вверх или вниз; *da capo* (да капо аль финэ) - с начала до слова конец (применяется в трёхчастной форме); *синкопа* – акцент на слабой доле; *триоль* – длительность, деление доли на три части;

3. *агогические нюансы (оттенки темпа)*: *rit. (ритенуто)* – замедляя; *moderato* (модерато) – умеренно; *allegro (аллегро)* – скоро, быстро.

#### **4, 4а. Работа над репертуаром (индивидуальные, групповые занятия).**

*Ансамбль баянистов. Подгруппа баянистов ОРНИ.*

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков обучающихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.

Работа над умением воплощать и передавать в исполнении особенности музыкального жанра, стиля, направления.

Продолжение работы по формированию навыка играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения. Работа по развитию эмоционально-чувственной сферы каждого воспитанника.

Развитие умения технического овладения произведением: определять характер и форму музыки, тональность, выявить главные и побочные темы, частные и главную кульминации, установить темп, уяснить смысл и функцию каждой партии ансамбля.

Знакомство с вариационной формой с включением технических сложностей.

Разучивание ансамблевых и оркестровых партий.

#### **5. Репетиция и участие в концертах.**

Правила культуры поведения на сцене. Психологическая подготовка к концертному выступлению, методы преодоления сценического волнения.

Участие в концертных программах, конкурсах.

Прослушивание и обсуждение концертного выступления.

Умение давать адекватную оценку своему выступлению.

#### **6. Итоговое занятие.**

Подведение итогов года. Исполнение концертной программы. Творческие задания.

#### *Годовые требования*

В течение года обучающиеся должны выучить на память 3-4 произведения. Остальные произведения – в рамках ознакомления на усмотрение руководителя.

Контрольные зачеты: обучающиеся ансамбля баянистов в конце каждого полугодия исполняют по одному произведению; обучающиеся в подгруппе баянистов оркестра сдают оркестровые партии.

Концертные выступления, участия в конкурсах различного уровня.

#### **Прогнозируемые результаты**

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны  
*Знать:*

- средства музыкальной выразительности и уметь применять их в ансамблевой игре;
- характерные черты русской народной музыки;
- музыкальную терминологию;
- партии по ансамблю и оркестру.

*Уметь:*

- слышать и «выстраивать» фактуру, согласовывать свою партию с партией партнёра: ритмическое, динамическое, гармоническое, темповое соответствие в исполнении;
- быстро реагировать на изменения в игре партнёра и подхватывать свою партию в любой момент, уметь быстро реагировать на ошибки свои и партнёра;
- делать теоретический анализ исполняемого произведения;
- читать с листа, подбирать на слух, делать несложные импровизации;
- выразительно и эмоционально исполнять произведения репертуара, соблюдая особенности музыкального жанра;
- повысить техническое мастерство;
- ответственно и осознанно относиться к занятиям в коллективе, принимать активное участие в творческой жизни коллектива;
- иметь сценическую выдержку.

### **Программа Шуровень (углублённый)**

*... Знание некоторых принципов легко  
возмещает незнание некоторых фактов.  
Гельвеций*

Третий уровень обучения, приходится на переходный возраст обучающихся, имеет углублённый характер в изучении ансамблевого музицирования. Создание условий для совершенствования мастерства, развитие музыкальных интересов подростка – важная задача для педагога.

Работа с обучающимися организуется таким образом, чтобы они в полном объеме овладели знаниями и навыками, приобрели хорошую музыкально-теоретическую базу. Относительная сложность репертуара и повышение общего уровня развития обучающихся вызывает изменение методов педагогической работы. Возникает необходимость в получении обучающимся дополнительной информации по целому ряду проблем, связанных с самим произведением и с его исполнением. Важное место занимает у подростка формирование потребности в самообразовании.

**Цель уровня:** Совершенствование навыков ансамблевой игры.

#### **1У год обучения**

**Задачи:**

*Обучающие:*

- углубить теоретические знания о композиторах, исполнителях, стилях, жанрах, направлениях;
- совершенствовать знания о средствах музыкальной выразительности в условиях ансамблевой игры;
- познакомить с группой деревянно-духовых инструментов;
- дать знания об общих принципах аккомпанирования солисту;
- познакомить с музыкальной терминологией.

*Развивающие:*

- использовать полученные знания по теории и музыкальной литературе на практике (исполняемые произведения должны соответствовать времени его создания, стилю, направлению);
- совершенствовать техническое мастерство;
- развивать умение играть вместе, добиваться единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения;
- развивать навык теоретического анализа исполняемого ансамблем музыкального произведения;
- развивать навык аккомпанирования;
- развить умение давать оценку своему выступлению.

*Воспитывающие:*

- позитивно относиться к общему делу, создавать и поддерживать дружеские, творческие отношения в коллективе;
- овладевать сценической культурой, умением находить контакт со зрителем.

## **Содержание программы**

### **1. Вводное занятие.**

Знакомство со спецификой образовательной программы. Особенности организации учебной деятельности. Формы и режим занятий. Повторение пройденного материала. Знакомство с репертуаром и творческими планами коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

Посвящение «подгруппы баянистов» в старшую группу оркестра русских народных инструментов.

### **2. Музыкально-познавательные беседы.**

Расширение теоретических знаний о композиторах, исполнителях, стилях, жанрах, направлениях. Прослушивание музыки в аудиозаписи.

Знакомство с группой деревянно-духовых инструментов. Жалейки, блок-флейта, свирели, дудочки. Возможности группы духовых инструментов в обогащении звучания ансамбля русских народных инструментов.

Общие принципы аккомпанирования солисту (инструменталисту, вокалисту).

### **3. Техническое развитие.**

Упражнения на развитие и совершенствование совместной исполнительской техники

(исполнение форшлагов, мордентов, игра октавами, аккордами, использование разных регистров).

Упражнения на развитие физического аппарата. Формирование двигательных навыков.

Ритмические упражнения. Освоение метроритмического материала репертуара, его отдельная проработка.

Продолжение освоения различных приёмов владения мехом.

Освоение на правой клавиатуре баяна приёмов *glissando*, *vibrato*.

Чтение с листа.

Формирование навыков аккомпанировать солисту (вокалисту, инструменталисту).

Знакомство с музыкальными терминами:

*Кварто-квинтовый круг*- порядок появления диэзов и бемолей при ключе.

*Буквенное обозначение нот:*

C- до, D –ре, E- ми, F –фа, G- соль, A- ля, B-си, Bb- сиб

*Мелизмы (украшения):*

*Форшлаг* – предудар. Короткий форшлаг (перечёркнутый)- обозначается перечёркнутой мелкой восьмой нотой, исполняется быстро, легко за счёт длительности предыдущей ноты.

*Трель* – быстрое и многократное повторение написанной ноты с соседней верхней.

*Строение музыкального произведения:*

*Вариации*- тема и несколько её вариантов в объёме темы.

*Рондо*– форма музыкального произведения, в котором основной раздел (рефрен) повторяется и чередуется с побочными разделами (эпизодами) в других тональностях. Схема АВАСА и т.д.

*Сюита*- несколько пьес, разнообразных по содержанию, но с общим художественным замыслом.

#### **4, 4а. Работа над репертуаром (индивидуальные, групповые занятия).**

*Ансамбль баянистов. Подгруппа баянистов ОРНИ.*

Совершенствование навыков ансамблевой игры. Развитие умения играть вместе, добиваться единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Продолжение работы над произведениями различных жанров: полифония, обработки народных песен и танцев, популярные мелодии, эстрадные пьесы, в том числе, над аккомпанементами для солистов.

Продолжение развития умения технического овладения произведением: тщательная проработка текста, анализ его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры.

Продолжение работы над средствами музыкальной выразительности: стремление воспроизвести все динамические и агогические оттенки и фразировку.

Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.

#### **5. Репетиция и участие в концертах.**

Культура поведения на сцене. Психологическая подготовка к концертному выступлению, методы преодоления сценического волнения.

Участие в концертных мероприятиях, конкурсах.

Прослушивание и обсуждение концертного выступления, умение дать адекватную оценку своему выступлению.

#### **6. Итоговое занятие.**

Подведение итогов года. Исполнение концертной программы. Творческие задания.

### *Годовые требования*

В течение года выучить на память 3-4 произведения. Остальные произведения – в рамках ознакомления, на усмотрение руководителя.

Контрольные зачеты: обучающиеся ансамбля баянистов в конце каждого полугодия исполняют по одному произведению; обучающиеся в подгруппе баянистов оркестра сдают оркестровые партии.

Концертные выступления, участия в конкурсах различного уровня.

### **Прогнозируемые результаты**

По окончании четвёртого года обучения обучающиеся должны

*Знать:*

- композиторов, исполнителей; разбираться в стилях, жанрах, направлениях;
- состав группы деревянно-духовых инструментов;
- расширить знания о средствах музыкальной выразительности и уметь применять их в ансамблевой игре;
- общие принципы аккомпанирования солисту (вокалисту, инструменталисту);
- партии по ансамблю и оркестру;
- музыкальную терминологию.

*Уметь:*

- применять навыки ансамблевой игры: вместе вступить, играть вместе, вместе поставить точку; правильно понимать функции своей партии: солирующая – аккомпанирующая;
- слышать и «выстраивать» фактуру, согласовывать свою партию с партией партнёра: ритмическое, динамическое, гармоническое, темповое соответствие в исполнении;
- показать исполнительские навыки с более высоким качеством звука;
- выразительно и эмоционально исполнять произведения репертуара, соблюдая особенности музыкального жанра;
- делать теоретический анализ исполняемого произведения;
- хорошо читать с листа; уметь аккомпанировать солисту (вокалисту, инструменталисту);
- дать оценку своему выступлению;
- понимать дирижерский жест;
- создавать и поддерживать дружеские, творческие отношения в коллективе;
- владеть сценической культурой, умением находить контакт со зрителем.

### **Пятый год обучения**

**Задачи:**

*Обучающие:*

- обучить основам аранжировки музыкальных произведений.

*Развивающие:*

- развить навык самостоятельного анализа исполняемого ансамблем музыкального произведения;
- развивать мелодический, гармонический, ритмический слух и активно использовать в творческой деятельности;
- совершенствовать техническое мастерство;
- развить навык свободного использования арсенала выразительных средств для раскрытия художественного образа;
- развить умение творчески работать в различных проектах с другими творческими коллективами;
- овладеть сценической культурой, умением находить контакт со зрителем.

*Воспитывающие:*

- развить культуру коллективного общения.

## **Содержание программы**

### ***1. Вводное занятие.***

Знакомство со спецификой образовательной программы пятого года обучения. Особенности организации учебной деятельности. Формы и режим занятий. Повторение пройденного материала. Знакомство с репертуаром и творческими планами коллектива(участие в творческих проектах).

Инструктаж по технике безопасности.

### ***2. Музыкально-познавательные беседы.***

Накопление музыкальных впечатлений: посещение концертов, конкурсов, творческих вечеров с участием различных ансамблей.

Слушание музыкальных примеров разных жанров в исполнении вокальных и инструментальных дуэтов в аудио и видеозаписи. Анализ и обсуждение полученных впечатлений.

Знакомство с творчеством композитора и историей создания того или иного сочинения для понимания стиля и специфики жанра.

Аранжировка. Законы аранжировки.

### ***3. Техническое развитие.***

В основе работы – упражнения и этюды более сложного уровня, которые формируют естественную рациональную технику обучающегося, воспитывают правильный и рациональный выбор и использование игровых движений, развивают способности и умения обобщить элементы музыкально-исполнительской техники. Усложнение ритмических задач.

Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев.

Чтение с листа. Подбор на слух.

Аранжировка. Освоение основ и законов аранжировки. Небольшие творческие работы по аранжировке.

Знакомство с музыкальными терминами:

*1. Знаки сокращённого нотного письма:* фонарь, сенью.

*2. Агогические нюансы:*

*ritardando (ритардандо)* – постепенно;  
*piu mosso (пиумоссо)* – более подвижно;  
*meno mosso (меномоссо)* – менее подвижно;  
*accelerando (accel)* – *аччелерандо* – ускоряя;  
*a tempo (а темпо)* – в прежнем темпе, применяется после замедления или ускорения;  
*andante (анданте)* – не спеша шагом;  
*andantino (андантино)* – несколько скорее, чем анданте;  
*allegretto (аллегретто)* – оживлённо;  
*adagio (адажио)* – медленно, спокойно;  
*lento (ленто)* – протяжно;  
*molto (мольто)* – очень весьма;  
*non troppo (нон троппо)* – не слишком;  
*largo (лярго)* – широко.

### *3. Характер звучания:*

*dolce (дольче)* – нежно;  
*cantabile (кантабиле)* – певуче;  
*scherzando (скерцандо)* – шутливо, весело, с юмором;  
*agitato (ажитато)* – возбуждённо, тревожно.

## **4, 4а. Работа над репертуаром (индивидуальные, групповые занятия).**

### *Ансамбль баянистов. Подгруппа баянистов ОРНИ.*

Дальнейшее формирование у обучающихся профессиональных умений и навыков коллективного музицирования. Продолжение работы над умением добиваться единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения.

Работа в музыкальном произведении над совершенствованием умения по использованию арсенала выразительных средств: над ритмом, динамикой, рациональной аппликатурой, едиными штрихами с партнёром. Свободное применение и совершенствование исполнительских навыков, теоретических знаний, полученных на занятиях по инструменту и другим предметам.

Анализ фактуры исполняемого произведения по горизонтали и вертикали. Формирование умения самостоятельно определять характер музыкального произведения, музыкальное содержание, форму.

Сохранение ранее пройденного репертуара. Обновление репертуара. Работа над репертуаром, позволяющим реализовать творческий потенциал обучающихся в концертной и совместной проектной деятельности с другими коллективами.

Обретение внутренней раскрепощённости, эмоциональной свободы. Исполнение любого произведения с осознанием содержательной глубины, живо и красочно. Проявление творческой активности в ходе работы над произведением. Сыгранность и согласованность в воплощении художественного образа.

## **5. Репетиция и участие в концертах.**

Культура поведения на сцене. Психологическая подготовка к концертному выступлению, методы преодоления сценического волнения.

Участие в концертных мероприятиях, конкурсах.



Прослушивание и обсуждение концертного выступления. Умение давать адекватную оценку своему выступлению.

### *Годовые требования*

В течение года выучить на память 3-4 произведения. Остальные произведения – в рамках ознакомления, на усмотрение руководителя.

Контрольные зачеты: обучающиеся ансамбля баянистов в конце каждого полугодия исполняют по одному произведению; обучающиеся в подгруппе баянистов оркестра сдают оркестровые партии.

Концертные выступления, участия в конкурсах различного уровня.

### *Итоговая диагностика*

Итоговая диагностика осуществляется в ходе итоговых концертов, участия коллективов в конкурсах, фестивалях, творческих проектах.

## **Прогнозируемые результаты**

По завершению обучения по образовательной программе обучающиеся должны *Знать:*

- состав оркестра русских народных инструментов;
- произведения репертуарного списка программы;
- общие принципы игры в ансамбле или в оркестре;
- выразительные и технические возможности народных инструментов;
- музыкальную терминологию.

*Уметь:*

- слушать и слышать всю партитуру ансамбля (оркестра);
- согласовывать свою партию с партией партнёра: ритмическое, динамическое, гармоническое, темповое соответствие в исполнении;
- воспринимать целостность музыкального образа (сопереживание, умение находиться в одном эмоциональном состоянии с партнером);
- уметь применять исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на занятиях по инструменту и другим предметам;
- понимать дирижерский жест;
- создавать и поддерживать дружеские, творческие отношения в коллективе;
- творчески работать в различных проектах с другими коллективами;
- давать объективную оценку своему труду.

*Иметь:*

- навыки самостоятельного разбора новых произведений, навыки чтения с листа, подбора на слух, аккомпанирования, аранжировки;
- устойчивый интерес к музыке, ее исполнению в ансамбле и оркестре;

- активную жизненную позицию.

*Овладеть:*

- сценической культурой, умением находить контакт со зрителем.

В процессе реализации программы «Ансамбль баянистов (аккордеонистов)» обучающиеся приобретают необходимые практические навыки игры в ансамбле, умения исполнять музыкальные произведения на достаточно художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

В результате большого количества выученных пьес расширяется музыкальный кругозор учеников, происходит отработка технических приёмов, формируется умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода.

Играя песенные переложения, обучающиеся постепенно учатся применять на практике различные фактурные варианты аккомпанемента, что необходимо в игре по цифровкам, в подборе по слуху, самостоятельном музицировании.

Участники ансамбля баянистов приобретают ценный опыт игры в оркестре русских народных инструментов, знают происхождение, строение, разновидности народных инструментов, понимают дирижерский жест, могут участвовать в различных творческих проектах.

Таким образом, обучающиеся получают первоначальные профессиональные умения и навыки ансамблевого музицирования, что способствует в дальнейшем их осознанному выбору средних и высших образовательных учреждений, реализующих профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

#### *Рекомендуемые нотные сборники*

1. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 4 класс», учебный репертуар – Киев: Музична Украина, 1973г.
2. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 3 класс», учебный репертуар, издание 4 – Киев: Музична Украина, 1973г.
3. Андрюшенков Г.И. «Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем», учебное пособие – Ленинград, 1983г.
4. Гимерверт Ф. – составитель сборника «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: «Союз художников», 2001г.
5. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М.: «Владос», 2004г
6. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
7. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г
8. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
9. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
10. Денисов А., Угринович В. – составители сборника «Баян 5 класс» - Киев: Музична

Украина, 1987г.

11. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2, 2-3 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
12. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990г.
13. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г.
14. Катанский А.В. – составитель сборника «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М.: издательский дом В. Катанского, 2004г.
15. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» - СПб.: «Композитор», 2003г.
16. Коробейников А. П. «Детский альбом» - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004г.
17. Кривенцова Т., Петухова Н. – составители сборника «Мелодии, которые всегда с тобой» – СПб.: «Композитор», 2003г.
18. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М.: «Музыка», 1982г.
19. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М.: «Музыка», 1987г.
20. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 6, 6-7 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2009г.
21. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 2002г.
22. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 2002г.
23. Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1-2 класс ДМШ. М.:1962г.
24. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» - М.: 1962г.
25. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
26. Произведения для ансамбля баянов.- Минск: «Творческая лаборатория», 1995г.
27. Розанов В. – составитель сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
28. Розанов В. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 22 – М.: «Советский композитор», 1973г.
29. Рубинштейн С. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. - М.: «Советский композитор», 1972г.
30. Рыцарева М.Г. Музыка и я, популярная энциклопедия для детей.- М.: Музыка, 1998г.
31. Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: «Кифара», 1996г.
32. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
33. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
34. Селиванов Г. – составитель сборника «Гармонь - моя отрада», аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
35. Селиванов Г. – составитель сборника Гармонь - моя отрада; выпуск 2; аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
36. Судариков А. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия ансамблей аккордеонов».- М.: «Музыка», 1985г.
37. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9.- СПб.: «Композитор», 1993г.

38. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6.- СПб.: «Композитор», 1988г.
39. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7.- СПб.: «Композитор», 1989г.
40. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 1998г.
41. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 1998г.
42. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3 – СПб.: «Композитор», 1998г.
43. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4 – СПб.: «Композитор», 1998г.
44. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5 – СПб.: «Композитор», 1998г.
45. Ушаков В. – составитель сборника «Чарльстон». – СПб.: «Композитор», 2001г.

### **3.3. Третий уровень «Углублённый» (старшая оркестровая группа)**

Программа данного уровня рассчитана на два года обучения и предполагает активную творческую и концертную деятельность, дальнейшее формирование у юных музыкантов профессиональных умений и навыков коллективного музицирования. Обучающиеся начинают больше проявлять самостоятельности, инициативы при выполнении творческих заданий. Закрепляются умения и навыки, полученные ранее.

Формируется группа, являющаяся основным репертуарным составом оркестра. У обучающихся развивается быстрота слуховой реакции на качество исполнения своей партии, ансамбля с другими инструментами, зрительное и слуховое внимание освобождается от частных технических задач. Начинается активный процесс творческой самореализации каждого обучающегося. Связь исполнителей с дирижёром становится наиболее активной, продолжается совместная творческая деятельность оркестра. Идёт работа над соотношением темпов, динамикой, звуковым балансом, соотношением фраз и частей.

В процессе обучения педагогами создаются условия для творческого самовыражения подростков, формирования их индивидуальной траектории развития. Содержание изучаемых тем способствует дальнейшему расширению теоретических знаний, представлений о музыкальных жанрах, стилях, направлениях.

Юные музыканты совершенствуют исполнительскую технику, навыки игры на инструментах, умение работать согласованно в музыкальном коллективе, повышают уровень сценической культуры. Важной задачей является - выразительное и эмоциональное исполнение репертуарных произведений. Артистическое мастерство, сценическая выдержка, контакт со зрителем - неотъемлемые составляющие образовательной программы данного периода.

Итогом реализации образовательной программы является активное участие коллектива в конкурсах и фестивалях различного уровня, концертная и проектная деятельность совместно с другими творческими коллективами Дворца.

## Программа четвертый год обучения

**Цель:** создание условий для творческой самореализации обучающихся через концертную практику.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- расширить знания о средствах музыкальной выразительности (сфорцандо, субитопиано);
- расширить теоретические знания о композиторах, исполнителях, жанрах, стилях, направлениях;
- научить самостоятельно анализировать художественный образ исполняемых произведений;
- совершенствовать исполнительские и технические навыки (морденты, форшлаг, игра октавами, аккордами, использование регистров);
- продолжить формирование навыка выразительно и эмоционально исполнять репертуарные произведения.

#### *Развивающие:*

- развивать мелодический, гармонический, ритмический слух;
- способствовать развитию потребности к творческому самовыражению.
- способствовать развитию эмоционально-чувственной сферы, эстетического восприятия музыки.

#### *Воспитывающие:*

- содействовать формированию сценической культуры, артистизма, сценической выдержки;
- стимулировать самостоятельную деятельность и развивать навыки коллективного взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;
- воспитывать ответственность за свой вклад в работу коллектива.

### Учебно-тематический план

| №<br>п/п | Тема                             | Количество часов |        |          |
|----------|----------------------------------|------------------|--------|----------|
|          |                                  | всего            | из них |          |
|          |                                  |                  | теория | практика |
| 1.       | Вводное занятие                  | 2                | 1      | 1        |
| 2.       | Музыкально-познавательные беседы | 8                | 8      | -        |
| 3.       | Техническое развитие             | 24               | 6      | 18       |
| 4.       | Работа над репертуаром           | 56               | 6      | 50       |

|    |                                |            |           |           |
|----|--------------------------------|------------|-----------|-----------|
|    | (групповые, сводные репетиции) |            |           |           |
| 5. | Концертная деятельность        | 12         | -         | 12        |
| 6. | Творческие встречи             | 4          | -         | 4         |
| 7. | Итоговое занятие               | 2          | -         | 2         |
|    | <b>Итого:</b>                  | <b>108</b> | <b>21</b> | <b>87</b> |

## Содержание программы

### *1. Вводное занятие.*

Посвящение в концертную группу оркестра. Знакомство с программой и репертуаром четвертого года обучения. Показ и слушание произведений из новой репертуарной программы. Инструктажи по ТБ (противопожарная безопасность, правила поведения во Дворце, правила дорожного движения, правила поведения при угрозе террористического акта, правила поведения во время концертных выступлений, выездных мероприятий).

### *2. Музыкально-познавательные беседы.*

Знакомство с музыкой разных стилей и направлений. Старинная музыка. Музыка композиторов классиков. Сочинения современных композиторов. Прослушивание аудиозаписей, исполнение произведений педагогами оркестра. Обсуждение репертуара коллектива.

### *3. Техническое развитие.*

Работа по совершенствованию слуховых навыков (мелодический, гармонический, тембрально-динамический, ритмический слух); исполнительских умений и навыков. Выработку согласованности в манере исполнения и качестве звука.

Упражнения на развитие и совершенствование исполнительской техники (морденты, форшлаги, игра аккордами, октавами).

Упражнения на различные приемы и способы звукоизвлечения, дальнейшее их совершенствование. Работа над качеством звукоизвлечения.

Упражнения на развитие физического аппарата.

Ритмические упражнения. Освоение метроритмического материала репертуара. Его отдельная проработка. Дальнейшее освоение ритмических партитур на различных деревянно-шумовых инструментах.

### *4. Работа над репертуаром.*

Работа над репертуаром, разнообразным по стилям и направлениям (произведения зарубежных композиторов, русских и современных композиторов, обработки народных песен). Участие в совместных творческих проектах оркестра с различными коллективами Дворца добавляет к основному репертуару произведения аккомпанирующего характера.

Совершенствование мастерства в освоении партий: разбор и анализ партитуры (определение формы, стиля, жанра, структуры); тщательное прорабатывание текста, способов и приемов исполнения партий; выбор аппликатуры; работа наизусть и по нотам; осмысление

художественных и технических задач, индивидуальная подготовка в группе и в ансамбле; работа над выразительностью исполнения.

Работа над точным исполнением текста, ансамблевой игры. Работа над звуком. Самостоятельная работа по осмыслению художественной цели произведения.

Развитие умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение. Дальнейшее совершенствование навыков ансамблевой игры, умения играть вместе, выразительного исполнения произведения.

### ***5. Творческие встречи.***

Встречи-концерты с солистами и ансамбля Пермского музыкального колледжа и института искусств. Посещение и прослушивание конкурсных программ всероссийских и международных конкурсов исполнителей на народных инструментах.

### ***6. Концертная деятельность.***

Участие в конкурсах муниципального, регионального, всероссийского и международного уровней. Участие в открытых занятиях, праздниках, концертах разного уровня.

### ***7. Итоговое занятие.***

Подведение итогов года. Обсуждение результатов и достижений. Демонстрация личных творческих достижений. Творческие планы педагогов и участников коллектива на следующий год.

## **Прогнозируемые результаты**

По завершению четвёртого года обучения обучающиеся должны  
*Знать:*

- средства музыкальной выразительности.

*Иметь:*

- представление о музыкальных направлениях, стилях, жанрах;
- активную позицию в творческой жизни коллектива.

*Понимать:*

- музыкальную фактуру произведения.

*Уметь:*

- исполнять репертуарные произведения;
- слушать и слышать собственную партию, выделять партии партнёров и целно воспринимать музыкальную фактуру;
- выразительно и эмоционально исполнять произведения в оркестре;
- самостоятельно анализировать художественный образ произведения и воплощать его в соответствии с общим художественным замыслом;

*Владеть:*

- навыками взаимодействия с участниками оркестра;
- основами сценического мастерства.

## **Репертуар для четвертого года обучения**

1. Л.Боккерини «Менуэт»
2. А.Глазунов «Испанский танец»
3. Русская народная песня в обработке Д.Шалова «Кольцо души – девицы»
4. И.Тамарин «Музыкальный привет»
5. Е.Дербенко «Суматоха»
6. И.Тамарин «Старинный гобелен»
7. Б.Журкин «Попурри на детские новогодние песни»
8. Б.Трояновский «Волынка»
9. А.Бызов «Хоровод»

### **Проектная деятельность**

*Произведения в сопровождении оркестра с фольклорным ансамблем «Воскресение», хором «Мелодия», ансамблем «Мозаика»*

1. Блок русских народных песен в обработке Б.Журкина «В огороде», «На горе-горе», «Во-горенке», «Пошла млада», «Летят-утки», «Рощица», «Как за речкой».
2. Е.Дрейзин «Берёзка» старинный русский вальс
3. Бр.Покрасс «Казачки»
4. А.Новиков «Дороги»
5. В обработке Б.Трояновского «Уральская плясовая»

## **Программа пятый год обучения**

Программа завершающего года обучения предполагает активную творческую и концертную деятельность уже сложившегося коллектива, дальнейшее формирование у обучающихся профессиональных умений и навыков коллективного музицирования.

В процессе обучения подростки имеют возможность реализации своей творческой инициативы в концертной и проектной деятельности оркестра. У них сформированы и устойчиво проявляются такие качества как коммуникативность, самостоятельность и ответственность.

У обучающихся формируется важнейшее качество музыканта – умение слушать себя и других исполнителей, которое уже базируется не только на слуховых ощущениях, но и на конкретных знаниях. Слуховое внимание позволяет достичь ансамблевой согласованности по всем элементам музыкальной выразительности, обеспечивает совпадение метра, ритма, темпа, динамики, штрихов. Зрительное внимание служит связующим звеном между исполнителем и дирижёрским жестом. Оркестранты учатся распределять его между текстом партии, игрой на инструменте и действиями дирижёра.

Содержание изучаемых тем имеет практикоориентированный характер, способствующий повышению исполнительского мастерства, накоплению сценической



практики, развитию способности эмоционального восприятия исполняемых репертуарных произведений.

Совершенствуются технические навыки исполнения произведений. Обучающиеся знакомятся с основами аранжировки произведений, имеют навыки исполнения сольной партии внутри оркестра. У них формируются навыки разбора исполняемой партитуры, понимание особенностей фактуры произведения, умение анализировать смысловую нагрузку, взаимосвязь и соподчинение различных оркестровых групп.

В репетиционной работе особое внимание уделяется соединению звучания групп, исполняющих различные оркестровые функции. Важнейшей задачей является достижение ритмического единства и динамического баланса.

Итогом реализации образовательной программы является активное участие оркестра в конкурсах и фестивалях различного уровня, концертная и проектная деятельность, сформированность профессиональных планов выпускников коллектива.

**Цель:** создание условий для творческой самореализации и осознанного выбора эстетических и нравственных ценностей через (исполнительскую) концертную деятельность.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- совершенствовать навык исполнения сольной партии внутри оркестра;
- совершенствовать технические навыки исполнения произведений;
- познакомить с основами аранжировки произведений;
- развивать навык свободного использования выразительных средств.

*Развивающие:*

- развивать умение подчиняться единому творческому замыслу;
- развивать потребность в творческой самореализации;
- развивать коммуникативные навыки.

*Воспитывающие:*

- воспитывать уверенность в своих силах и возможностях, целеустремлённость;
- содействовать формированию нравственных ценностей;
- воспитывать исполнительскую и сценическую культуру.

**Учебно-тематический план**

| №<br>п/п | Тема                             | Количество часов |        |          |
|----------|----------------------------------|------------------|--------|----------|
|          |                                  | всего            | из них |          |
|          |                                  |                  | теория | практика |
| 1.       | Вводное занятие                  | 2                | 1      | 1        |
| 2.       | Музыкально-познавательные беседы | 8                | 8      | -        |

|    |  |            |           |           |
|----|--|------------|-----------|-----------|
| 3. | Техническое развитие                                     | 20         | 6         | 14        |
| 4. | Работа над репертуаром<br>(групповые, сводные репетиции) | 56         | 6         | 50        |
| 5. | Концертная деятельность                                  | 16         | -         | 16        |
| 6. | Творческие встречи                                       | 4          | -         | 4         |
| 7. | Итоговое занятие   | 2          | -         | 2         |
|    | <b>Итого:</b>  | <b>108</b> | <b>21</b> | <b>87</b> |

## Содержание программы

### *1. Вводное занятие.*

Знакомство с программой и репертуарным планом на учебный год. Показ и слушание некоторых произведений из новой концертной программы. Знакомство с совместным проектом творческих коллективов.

Инструктаж по технике безопасности на учебных занятиях.

### *2. Музыкально-познавательные беседы.*

Знакомство с фольклором, хоровой музыкой. Слушание аудио- и видеозаписей. Бинарные учебные занятия с педагогами фольклорных и хоровых коллективов.

### *3. Техническое развитие.*

Работа с упражнениями более сложного уровня на формирование рациональной естественной техники обучающихся; правильного выбора в использовании игровых штрихов и приемов; развитие умения анализировать различные виды музыкально-исполнительской техники.

Работа с упражнениями, в которых одновременно сочетаются различные виды техники. Упражнения исполняются преимущественно в подвижном и быстром темпах. Усложняется физическая нагрузка на воспитанников коллектива.

### *4. Работа над репертуаром.*

Усложнение репертуара требует более глубокого погружения в замысел произведения и соответствия выбора выразительных средств в создании образа произведения.

Работа над развитием умения самостоятельного поиска художественных и выразительных средств в разучивании репертуара. Проявление творческой активности в ходе работы над произведением.

Музыкальная интерпретация произведений. Создание «единого сценического образа». Творческая свобода в единой интерпретации произведения.

Осознание «глубины» художественного образа. Проявление творческой активности в работе над произведением.

Сыгранность и согласованность в воплощении художественного замысла. Выразительное исполнение.

### ***5. Творческая деятельность.***

Освоение (по выбору) музыкальных инструментов, включенных в состав оркестра (домра, баян, аккордеон, балалайка-секунда, балалайка-альт, балалайка-бас, контрабас).  
Выполнение творческих заданий в работе с партитурой или в работе над произведениями.  
Посещение концертов профессиональных коллективов.

### ***6. Концертная деятельность.***

Участие в концертных программах, открытых занятиях, мастер-классах, праздниках различного уровня. Участие в конкурсных выступлениях различного уровня. Участие в творческих проектах с другими коллективами.

### ***7. Итоговое занятие.***

Заключительный концерт выпускников оркестра русских народных инструментов.  
Выпускной экзамен.

## **Прогнозируемые результаты**

Обучающиеся к концу пятого года должны:

- профессионально исполнять партии репертуара оркестра;
- следовать единому художественному замыслу, эмоционально и выразительно воплощать его во время репетиционной работы и на сценической площадке;
- владеть сценической культурой, уметь находить контакт со зрителем;
- активно участвовать и творчески работать в различных проектах с другими творческими коллективами;
- позитивно относиться к делу, создавать и поддерживать дружеские, творческие отношения в коллективе.

## **Репертуар для пятого года обучения**

1. В.Нестеров «В хороводе».
2. Е.Дербенко «Орловская лирическая».
3. Б.Журкин «Попурри на темы песен военных лет».
4. В.Андреев «Марш»
5. Русская народная песня в обработке И.Тамарина «Ехал на ярмарку ухарь-купец»
6. А.Пьяцолла «Либер танго».
7. С.Сиротин «Свидания-расставания».
8. Е.Дербенко « Девичьи страдания».
9. В.Андреев «Полонез».
10. В обр.А.Ермакова «Рябина-рябинушка».

### *Проектная деятельность.*

Произведения в сопровождении оркестра с хореографическим коллективом «Школа танца Юлии Трестер»:

1. Р.Н.Т «Барыня»
2. Р.Н.Т «Тимоня»
3. Нижегородский танец «Сормачок»
4. Р.Н.П «Калинка»
5. Р.Н.Т «Ягодка моя»
6. Р.Н.П «Варенька»
7. Р.Н.Т «Ухажоры»

### **3.4. Мониторинг образовательных результатов**

Промежуточная и итоговая диагностика включает анализ выступлений на академических концертах, контрольных уроках, экзаменах, концертах для родителей, фестивалях и конкурсах. Результаты фиксируются в учебных журналах и индивидуальных планах каждого обучающегося. При оценке концертных выступлений учитывается точность воспроизведения нотного текста, выразительность исполнения, создание художественного образа, качество звукоизвлечения и исполнения штрихов, умение играть с концертмейстером. Итоговой формой аттестации по завершении обучения является выпускной экзамен.

*Система текущего и итогового контроля* успеваемости обеспечивается на занятиях различными способами:

- сдача оркестровых партий (индивидуальное и групповое прослушивание);
- периодическая проверка теоретических знаний (опрос);
- оценивание практической работы.

Методы отслеживания результатов разнообразны: контрольные занятия, концертные выступления, наблюдение. Методики и тесты, позволяющие развивать познавательную, эмоциональную и личностную сферы обучающихся, подобраны и проводятся психологом согласно возрастным особенностям обучающихся и содержанию образовательных уровней. Основными параметрами мониторинга также являются: уровень мотивации, сплоченность коллектива, творческие способности и коммуникативные данные обучающихся.

В конце каждого полугодия педагоги оркестрового класса выставляет обучающимся оценки за полугодие. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины. Каждое выступление оркестра (отчетный концерт, участие в конкурсе, фестивале) является одновременно зачетом, как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта.

Обучающийся, успешно освоивший образовательную программу «Оркестр русских народных инструментов», должен иметь сформированный комплекс нравственно-эстетических качеств, художественный вкус, эстетическое отношение к действительности и к искусству, систему музыкально-теоретических знаний, музыкальных понятий и терминов; владеть широким репертуар, уметь самостоятельно грамотно анализировать и разучивать произведения, выразительно и технически исполнять на инструменте произведения, читать с листа, подбирать по слуху мелодию и простой аккомпанемент, иметь навыки транспонирования и музицирования в оркестре.

## Список литературы

1. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. — М., 1962.
2. Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. -М., 1958.
3. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. — М., 1961.
4. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. — М., 1986.
5. Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации. — М., 1955.
6. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. — М., 1987.
7. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. — М., 1976.
8. Комплексная программа обучения в Русском Народном Оркестре. Сост.Н.И.Ткачева и др.-СПб ГДТЮ, 2001.
9. Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1983.
10. Методика обучения игре на русских народных инструментах. -Л., 1975.
11. Ощепкова Е.И., Семенова Н.Т. Программа оркестра русских народных инструментов. Пермь.
12. Польшина А. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. — М., 1974.
13. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. — М., 1999.
14. Розанов В. Инструментоведение. — М., 1981.
15. Смирнов А. Программа оркестра русских народных инструментов. Сборник программ.
16. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. — М., 1988.
17. Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр, — Л., 1962.
18. Тегезунгей М. Оркестры русских народных инструментов. -Иркутск, 1962.
19. Энциклопедический словарь юного музыканта. — М., 1988.

**Программы для инструментальных классов (балалайка, домра, баян, аккордеон)**

**Образовательная программа дополнительного образования детей  
«Балалайка - русская душа»**

**Возраст обучающихся 8-15 лет**

**Срок реализации – 5 лет**

**СОДЕРЖАНИЕ**

Введение

1. Пояснительная записка
2. Достигнутые результаты
3. Основное содержание программы
  - 3.1. Программа первого уровня
  - 3.2. Программа второго уровня
  - 3.3. Программа третьего уровня
4. Репертуарный план
5. Литература

## Введение

*«Так перед праздною толпой  
И с балалайкою народной  
Сидит в тени певец простой  
И бескорыстный, и свободный»  
М. Лермонтов.*

Балалайка является истинно русским народным инструментом.

В современном виде она стала своего рода музыкальной эмблемой России, символом русского народного музыкального творчества. По своей популярности с ней не может сравниться ни один русский народный щипковый инструмент. Балалайка с равным успехом существует в виде сольного, ансамблевого и оркестрового инструмента. Она отличается певучестью и гибкостью звучания, благородной красотой тембра, созвучного русскому национальному мелосу.

В балалайке живет истинно русская душа. «Звонкие, переливчатые переборы балалайки, широкая удаль, когда разговорятся струны, вся эта нехитрая, но искренняя увлекательная музыка трехструнной певуньи захватывает душу русского человека целиком». (В. Киприянов «Трехструнные певунья – балалайка»). Разнообразие приемов звукоизвлечения, богатство штрихов и динамических оттенков дают широкий спектр выразительных возможностей инструмента.

Характерные особенности балалайки – это ее треугольный корпус, который не встречается у струнных щипковых инструментов других народов.

История возникновения балалайки своими корнями уходит во вторую половину 17 века. Возможно, что балалайка существовала и раньше, но об этом истории не известно.

Вначале это была убогая, дешевая, невзрачная балалайка, которая не играла, а тренькала, брякала и брэнчала. Серьезно к инструменту никто не относился. Название инструмента говорит само за себя: балалайка – это болтун, пустозвон, несерьезный человек. Слова «балакать», «балабонить», «балагурить» - значит, болтать глупости, говорить пустяки. От этих корней производится и слово «Балалайка».

Особую популярность балалайка приобрела в начале 18 века. Хроникер музыкальной жизни Якоб Штелин писал: «...нелегко найти в России дом, где бы молодой работник не наигрывал служанкам своих вещичек. Инструмент имеется в продаже во всех мелочных лавках, но еще более способствует его распространению то обстоятельство, что его можно самому изготовить».

Мастерили балалайку деревенские плотники, сами прилаживали к ней жильные бараны струны, сами играли на ней, сами пели и плясали. Каковы были приемы игры на балалайке, нам неизвестно, но надо полагать, что исполнительское мастерство, как и само музыкальное творчество, и репертуар были понятными и близкими русскому народу, что способствовало популярности этого инструмента.

И.В. Савинов писал: «На пиру да во беседушке, где душа была нараспашку, не гармоника заморская наигрывала «веселую», а самодельная певучая - русская балалайка. И тут уж старики наши ладно под нее приплясывали. Сколько песен сложили для трехструнной, сколько под ее заунывное бряцание высказывали сладкой ласки девушке – зазнобушке». Балалайка использовалась в быту, как аккомпанирующий инструмент.

На образцах народного устно-поэтического творчества можно проследить роль балалайки в народном быту и в народном музыкальном обиходе. В плясовых песнях 18 века, народных сказках и загадках, пословицах и поговорках отражалась любовь к этому инструменту. Истинной стихией балалайки являлись частушки до – и послереволюционного времени:

«Балалайка, балалайка, балалайка лакова,  
Я под эту балалайку припевала, плакала».

«Меня маменька ругает, что я в церковь не хожу,  
В балалайку заиграют, а я по полу пляшу».

Необыкновенная популярность балалайки открыла ей путь в художественную литературу. Многие деятели русской культуры в своих произведениях упоминали о балалайке (Пушкин и Лермонтов, Достоевский и Толстой, Чехов и Тургенев, Гоголь, Герцен, Белинский, Добролюбов, Писемский и Мамин – Сибиряк, Гончаров и Островский, и др.)

Но самодеятельные крестьянские балалайки дальше передней не проникали в богатые дома. Это был мужицкий инструмент. Если уж очень редко и случалось балалайке пробраться в пышные господские хоромы, то лишь в том только случае, когда господам все надоело, наскучило, приелось и хочется чего-то новенького – пусть грубого, простого, необтесанного, но обязательно новенького.

Вот почему и были из господ любители – балалаечники, такие, как М.Г. Хрунов. Славился игрой на балалайке и один Орловский помещик: «его балалайку даже в столице слушали». Но все эти любители балалайки смотрели на свое искусство как на баловство, от нечего делать. В начале у них даже и в мыслях не было, чтобы на балалайке сыграть что-нибудь серьезное, чтобы попробовать передать на этом инструменте настоящую музыку.

В репертуаре городских балалаечников сначала были русские народные песни и пляски, но постепенно в нём появляются и произведения так называемой светской музыки – арии, менуэты, польские танцы, а также произведения из «аллегро, анданте и престо».

Во второй половине 18 века балалайка часто употребляется в музыкальных увеселениях царского двора, а также в домашних концертах придворных вельмож. К этому времени относится появление профессиональных балалаечников городского типа. Первым среди них можно назвать «славного музыканта», блестящего скрипача И.В. Хандошкина. Это был непревзойденный исполнитель русских народных песен, как на скрипке, так и на балалайке.

В середине 19 века виртуозы-балалаечники настолько хорошо игравшие на балалайках встречались в Самарской, Орловской, Пермской, Екатеринбургской, Мурманской, Нижегородской губерниях. Но все они играли на самодельных балалайках.

Особый вклад в развитие балалайки внес музыкант, композитор, скрипач В.В. Андреев. Звонкие, переливчатые переборы балалайки, широкая удаль, когда разговорятся струны, вся эта нехитрая, но искренняя увлекательная музыка 3-х струнной деревенской певуны захватила его навсегда. Балалайка стала единственным и главным делом его жизни. Над инструментом он работал день и ночь, изучал, расспрашивал о балалайке, очень много размышлял. Андреев научился играть на этом инструменте, усовершенствовал его, собрал учеников, помощников, обучил их играть.

Он понимал, что для балалайки нужен был оригинальный репертуар, который придавал бы своеобразный и мягкий звук этого инструмента, пьесы, наполненные лирическими чувствами и переживаниями, веселыми танцевальными ритмами и грустными, протяжными мелодиями. Природа инструмента как нельзя лучше соответствовала характеру и свойству



русской песни – неисчерпаемому источнику творчества. Сочиненные Андреевым вальсы, полонезы, мазурки и марши составили основу балалаечного репертуара, именно в них наиболее полно раскрылось специфическое звучание балалайки. Благодаря концертному, эффектно – виртуозному характеру и яркой мелодичности, эти пьесы и сегодня находят живой отклик аудитории. Заслуга В.В. Андреева заключалась в том, что он сумел увидеть перспективу развития балалайки, вывести этот инструмент на эстраду, привлечь к нему внимание музыкальных и общественных деятелей, а главное – создать из усовершенствованных балалаек и позже домр первый национальный оркестр. Федор Шаляпин однажды сказал: «Ты пригнул у своего доброго, теплого сердца сиротинку – балалайку. От твоей заботы, любви она выросла в чудесную русскую красавицу, покорившую своей красотой весь мир!»

Отдавая должное В.В.Андрееву, нельзя не сказать о замечательных музыкантах – балалаечниках, страстных пропагандистах балалаечного искусства, «королях техники» Б.С.Трояновском, Н.П.Осипове, Н.Т. Налимове и др.

В наше время балалаечное искусство достигло небывалых высот. Сегодня балалайка – один из немногих народных инструментов, получивших свою профессиональную жизнь в условиях сольно-концертного и ансамблево-оркестрового исполнительства. Она закрепились и в системе музыкального образования.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное искусство обладает наибольшей силой эмоционального воздействия на человека. Важное место в музыкальном искусстве отводится русской народной музыке. Обучение игре на русских народных инструментах дает возможность приобщиться к истокам народного творчества, к мировой и отечественной музыкальной культуре. Русская народная музыка развивает не только слух, эстетический вкус, она воспитывает человека, любящего свою Родину. Нельзя воспитать плохое или дурное в человеке, воспитывая его на основе народного творчества.

Д. Шостакович писал: «Народная музыка – песни, мелодии – всегда необычайно хороша. Можно сказать, что нет народной музыки дурного вкуса».

В настоящее время, когда снижается уровень массовой культуры, особую актуальность приобретают программы, которые воспитывают подрастающее поколение на лучших образцах русской народной музыки.

Обучение игре на балалайке осуществлялось во Дворце с 1994 года по типовой программе. Не разработанность некоторых разделов этой программы привела к необходимости ее совершенствования. Настоящая программа была разработана в 2004 году и скорректирована в 2006, 2010 г.г. Образовательная программа дополнительного образования детей «Балалайка – русская душа» реализуется в отделе «Музыкальное творчество» Дворца детского (юношеского) творчества в объединении «Ансамбль русских народных инструментов». Ее основу составляет программа для образовательных учреждений Министерства просвещения (раздел «Балалайка») и программа для детских музыкальных школ «Специальный курс балалайки». Данная программа является адаптированной. Ее отличие от вышеупомянутых программ заключается в системе целей и задач обучения, сформулированных с учетом

современных реалий и потребностей детей, в изменении последовательности тем и количества часов, отводимых на их изучение. Особенностью данной программы является введение в учебный процесс изучение оркестровых инструментов – балалайки-секунды, балалайки-бас, а также разучивание партий ансамбля народных инструментов. Игра на этих инструментах требует отдельного обучения. Они относятся к аккомпанирующей группе оркестра (ансамбля), имеют определенный строй, специфику звукоизвлечения, требуют от музыканта хорошее чувство ритма, умение слушать игру всего ансамбля.

**Цель программы** – создание условий для развития личности ребенка через приобщение его к народной музыкальной культуре.

**Основные задачи:**

- обучающие:

- познакомить обучающихся с основами теории музыки;
- обучить музыкально-исполнительским навыкам игры на балалайках (прима, секунда, бас),
- познакомить с лучшими произведениями народной, классической и современной музыки;
- научить определять форму произведения, осуществлять его анализ, творчески, эмоционально исполнять репертуар;

- развивающие:

- способствовать развитию музыкальных данных обучающихся (гармонического и мелодического слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развить координацию рук и беглость пальцев;
- способствовать развитию коммуникативных способностей;
- содействовать развитию эмоционального восприятия музыки;

- воспитывающие:

- сформировать устойчивую мотивацию к обучению по данной программе;
- содействовать воспитанию качеств, необходимых музыканту: трудолюбие, дисциплинированность, целеустремленность, самообладание;
- содействовать формированию исполнительской культуры, музыкального, эстетического и художественного вкуса на образцах народной музыки и произведениях классики;
- содействовать становлению гражданской позиции обучающихся, воспитанию любви к национальному искусству и культуре;
- способствовать профессиональному самоопределению одаренных, увлеченных музыкой детей.

Обучение основывается на следующих **педагогических принципах**:

- *индивидуального подхода* (учет особенностей развития ребенка, определение личностно значимых задач, подбор способов их решения и методик обучения);
- *доступности* (изучение материала осуществляется от простого к сложному);
- *природосообразности* (учет возрастных особенностей обучающихся, с учетом общего развития ребенка);
- *культуросообразности* (ориентация на накопленный человеческий опыт, культурные ценности русского народа, традиции города);
- *сотрудничества и ответственности* (сочетание индивидуальной и коллективной форм работы, уважение к личности ребенка перед собой и партнерами);
- *сознательности и активности* (для решения задач обучения, воспитания и развития ребенка необходимо сознательное, активное участие ребенка в учебных занятиях и в деятельности детского объединения. Это дисциплинирует и активизирует деятельность детей).

### **Возрастные особенности обучающихся**

Программа ориентирована на детей 8 - 15 лет. Поэтому при отборе и структурировании содержания образования, отборе методов работы учитываются возрастные особенности этой группы подростков.

Для младших подростков (8 - 10 лет) – это период активного развития познавательной и коммуникативной деятельности, чаще всего происходящей через увлекательную игру. Для развития музыкального восприятия, необходимых знаний и умений в образовательном процессе широко используются игровые формы работы.

Подросткам 11-15 лет – характерен активный поиск себя и экспериментирование в разных ролях. В этом возрасте формируется мировоззрение, повышается роль самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими людьми. Задача педагога заключается в создании условий для самовыражения, проявления способностей и творческой инициативы обучающихся.

### **Организация образовательного процесса**

Набор детей в детское объединение осуществляется через целевую комплексную программу «Запись в кружки» ДД(Ю)Т и через учебные занятия «Введение в образовательную программу», которые проводятся в школах города. Как правило, формирование учебных групп происходит на основе прослушивания музыкальных данных детей (слух, интонация, ритм, память), без вступительных экзаменов. Учебные занятия по программе проводятся индивидуально 2 раза в неделю по 45 минут, что составляет 72 часа в год. Кроме того, на 1-ом году обучения обучающиеся посещают занятия ударно-шумового ансамбля. На 2-ом и 3-ем годах обучения к основной программе дополняется программа «Сольфеджио и происходит переход юных музыкантов из шумового оркестра в среднюю группу ансамбля. На 4-ом и 5-ом годах обучения появляется новая программа «Музыкальная литература» и осуществляется перевод детей в концертный состав ансамбля русских народных инструментов.

Полный курс обучения по данной программе рассчитан на 5 лет.

Программа построена с учетом уровневого подхода к изучению материала и реализуется по трем уровням:

1 уровень – 1-ый год обучения («Познавательно-ознакомительный»),

2-ой уровень – 2-ой и 3-ий года обучения («Активное освоение базовых знаний и умений»),

3-ий уровень – 4-ый и 5-ый года обучения («Продуктивно-творческий»).

Важно отметить, что уровень мы понимаем как степень развития образовательного процесса.

Уровень – это и условная граница между его содержательными единицами, способами получения и использования информации, способами взаимодействия в процессе познавательной и предметно-практической деятельности. Каждый уровень имеет свои цели, задачи и содержание обучения. По окончании каждого уровня обучающийся может закончить обучение в детском объединении, т.к. каждый уровень характеризуется завершенностью.

Обучение в классе балалайки проводится на основе индивидуального плана, который является индивидуальным образовательным маршрутом развития обучающегося. В нем отражены цели, задачи, репертуарный план, результаты диагностики образовательного процесса, а также ближайшие перспективы ребенка.

В образовательном процессе важная роль отводится воспитанию обучающихся. Воспитательные задачи программы решаются через такие формы как: *посещение театров и концертов, беседы «Этика музыканта», «Азбука этикета», а также специальные занятия по пропаганде здорового образа жизни.* Большое внимание в программе и деятельности детского объединения уделяется *изучению истории и традиций музыкального отдела и Дворца.* Обучающиеся знакомятся с *летописью отдела и детского объединения, посещают музей «История Дворца».* За 15 лет реализации программы в детском объединении сложились крепкие традиции: *посвящение в музыканты, встреча с выпускниками, участие в подготовке и проведении музыкально-игровых программ для школьников города, проведение праздника «Ай, ты чудо балалайка», выступления с концертами перед своими сверстниками в школах города. Параллельно с изучением балалайки осуществляется подготовка обучающихся к работе в ансамбле русских народных инструментов.*

Программа предусматривает проведение *диалогов* о красоте и гармонии, о добре и зле, об активности, партнерстве и ответственности.

Содержание учебных занятий помогает детям познать себя и окружающий мир. Сам инструмент, непростое отношение к нему, кажущаяся простота игры на нем и, наконец, желание овладеть им в совершенстве способствуют воспитанию таких личностных качеств как упорство, выносливость, трудолюбие.

Концертная и культурно-досуговая деятельность содействует воспитанию чувства уважения к зрителю и ответственности перед ним, самоорганизованности, самообладанию и самокритичности – качеств, которые помогут обучающемуся в решении лично значимых целей и задач.

### **Формы организации образовательного процесса**

Основной формой организации образовательного процесса в детском объединении является учебное занятие. Особенности изучаемого курса и специфика деятельности находят отражение в конструировании учебных занятий, которое осуществляется по следующему алгоритму и включает, как правило, 6 микроэтапов:

1. разыгрывание (игра упражнений, гамм, этюдов),
2. проверка домашнего задания,
3. беседа по теме занятия,
4. работа над произведениями,
5. анализ и самоанализ, оценка работы на занятии,
6. задание на дом.

Формы учебных занятий:

- введение в образовательную программу (в начале каждого учебного года),
- тематические занятия (в том числе, занятие-путешествие, занятие-игра)
- репетиционные занятия,
- контрольные занятия (в конце каждого полугодия),
- академические концерты (в конце 1-ой и 3-ей четверти),
- экзамен (в конце учебного года как переводной на следующий уровень обучения),
- концертные выступления (на концертах музыкального отдела, Дворца, музыкальных клубах, на классных и родительских собраниях).

### **Формы и методы обучения**

Обучение по данной программе предусматривает применение следующих форм и методов:

1. По количеству и охвату детей:

- индивидуальные (с учетом индивидуального плана),

2. По характеру учебной деятельности:

- репетиционные занятия,

- участие в концертах, конкурсах, фестивалях,

- просмотр и прослушивание аудио- и видеозаписей других коллективов и солистов,

- посещение концертов мастеров искусств, Детской филармонии Дворца.

В образовательном процессе используются различные методы обучения:

1. По источнику знаний:

- словесные (беседа, рассказ, диалог),

- наглядные (нотный текст, учебные пособия, карточки, иллюстрации),

- практические (проигрывание музыкальных произведений, отработка приемов игры на инструменте, репетиционная работа).

2. По характеру познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративные (показ и игра педагога, слушание музыки на аудио - и видеоносителях, CD-дисках),

- деятельностный (самостоятельная работа обучающихся, анализ и самоанализ исполняемых произведений, участие в концертах, конкурсах и фестивалях).

3. По дидактической цели:

- методы изучения новых знаний (показ упражнений и освоение новых приемов игры, разбор и разучивание произведений),

- методы закрепления (проигрывание произведений, отдельных частей, мотивов, фраз, освоенных приемов игры, аккордов),

- методы контроля (тестирование, использование дидактических игр, учебных пособий для проверки знаний).

### **Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимо наличие:

#### ***Материально-технической базы:***

- учебного кабинета с мебелью,

- музыкальных инструментов (фортепиано, балалайки, ударно-шумовых инструментов),

- музыкального оборудования (пульты, подставки),

- музыкального центра,

- видеоаппаратуры,

- концертного зала или малой сценической площадки для репетиций концертных выступлений.

#### ***Научно-методического обеспечения:***

- нотных сборников,

- аудиокассет и CD-дисков с записями классической, народной и современной музыки;

- учебно-дидактические материалы:

1. Андрюшенков Г. «Начальное обучение игре на балалайке»,

2. Ильюхин Л. «Курс обучения игре на балалайке»,

3. Нечепоренко П. «Школа игры на балалайке»,

4. Шалов А. «Основы игры на балалайке».

5. Блинов Е. «Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке.»

6. Игонин А. «Вопросы музыкальной педагогики»,

7. Сохор «Воспитательная роль музыки»,

8. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей»,
  9. Девятова Л.А. «Использование наглядных пособий и дидактических игр на начальном этапе обучения в классе домры и балалайки» (методическое пособие),
  10. Девятова Л.А. «Музыкальное лото» (дидактическая игра),
  11. Девятова Л.А. «Ритмические карточки» (наглядное пособие),
  12. Девятова Л.А. «Угадай слово» (учебное пособие),
  13. Девятова Л.А. Учебное пособие «Где живут звуки».
- тесты, музыкальные викторины и конкурсы знатоков музыки,
  - сценарии конкурсов,
  - программа сюжетно-ролевой игры «Театр эстрады» (для детей младшего возраста)

### **Ожидаемый результат**

К концу обучения по программе каждый обучающийся должен:

#### Знать:

- историю балалайки,
- теоретические основы музыки,
- специфику звукоизвлечения на балалайке,
- строй оркестровых инструментов.

#### Уметь:

- различать и понимать значения выразительных средств музыки,
- анализировать музыкальные произведения, их структуру и особенность музыкального языка композиторов,
- свободно владеть выученным музыкальным материалом,
- играть в ансамбле на оркестровых балалайках,
- подбирать мелодию по слуху,
- читать ноты с листа.

#### Владеть:

- техническими и исполнительскими навыками игры на балалайках (прима, секунда, бас) в пределах программы.

#### Проявлять:

- эмоциональное отношение к исполняемым произведениям,
- интерес к русскому народному творчеству,
- интерес к концертной деятельности,
- доброту, трудолюбие, стремление к прекрасному,
- высокий уровень коммуникативных способностей.

### **Мониторинг отслеживания результатов образовательного процесса**

Аттестация обучающихся проводится три раза в год: сентябрь (начальная диагностика), декабрь (промежуточная диагностика), май (итоговая диагностика) Для отслеживания результатов обучения детей педагог проводит анализ выполнения индивидуальных планов, используя следующие формы и методы:

- начальная диагностика - тестирование, прослушивание, проигрывание летнего задания, викторина;
- промежуточная диагностика – академический концерт, контрольный урок, конкурс на лучшее исполнение произведения, сюжетно-ролевая игра «Театр эстрады», концерт для родителей.
- Итоговая диагностика: контрольный урок, экзамен, публичный концерт.

Наиболее подготовленные обучающиеся принимают участие в конкурсах и фестивалях в течение всего года.

Эффективность реализации программы оценивается по следующим критериям:

| <b>Критерии</b>                                | <b>Показатели</b>  | <b>Форма предъявления</b>   |
|--|--|---|
| Музыкально-эстетическое развитие               | - Проявление эмоционального отклика на изучаемые музыкальные произведения, умение анализировать музыку.<br><br>- Общий и музыкальный кругозор.<br><br>- Интерес к народной и классической музыке | - Осознанное слушание музыки, грамотный анализ музыкальных произведений. Выполнение творческих заданий.<br><br>- Устный опрос. Викторина.<br><br>- Посещение концертных залов, просмотр видеозаписей концертов мастеров искусств. |
| Развитие музыкальных способностей.             | - Чувство ритма.<br>- Музыкальный слух<br><br>- Музыкальная память   | - Ритмические задания. Диктант.<br>- Выполнение практического задания.<br>- Исполнение музыкальных произведений.  |
| Теоретические знания                           | - Музыкальная грамотность, средства музыкальной выразительности. Общие знания из области музыкального искусства.   | - Разбор музыкальных произведений, разучивание партий. Устный опрос. Тестирование.  |
| Развитие технических и исполнительских навыков | - Звукоизвлечение.<br>- Приемы игры.<br>- Техническое развитие.<br>- Исполнительские навыки  | Выполнение практических заданий.<br>Исполнение музыкальных произведений. Технический зачет.   |

|                               |  |   |
|-------------------------------|--|---|
| Коммуникативные навыки        | -Доброжелательные взаимоотношения в коллективе (ансамбль русских народных инструментов)<br><br>- Чувство ансамбля. Взаимовыручка.. | - Сформированность навыков общения обучающихся друг с другом, педагогом, концертмейстером (высокий уровень коммуникативных способностей)<br>- Успешное исполнение музыкальных произведений в составе ансамбля на концертах. |
| Социализация личности ребенка | -Устойчивая мотивация к обучению.<br>Демонстрация слушательской и исполнительской культуры.  | Концертные выступления на площадках города. Участие в конкурсах и фестивалях. Посещение концертов мастеров искусств.  |

## 2. ДОСТИГНУТЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Достижения обучающихся являются одним из результатов освоения программы:

1. VIII Фестиваль детей и юношества Пермской области (2001 год) - Шестаков Дмитрий Диплом I степени на городском туре и Диплом лауреата III степени на областном туре.
2. Городской конкурс исполнителей на народных инструментах (2003 год) - Шестаков Дмитрий Диплом I степени и Карасов Денис Диплом II степени.
3. IX Фестиваль детей и юношества им. Кабалевского (2004 год) Шестаков Дмитрий, Диплом I степени на городском туре и Диплом лауреата III степени в зональном туре.
4. Муниципальный этап X краевого фестиваля искусств детей и юношества «Наш Пермский край» (2008 г.):
  - Гумаров Астрат – грамота за участие,
  - Кожухов Дмитрий – Диплом 3 степени
5. X краевой фестиваль конкурс искусств детей и юношества «Наш Пермский край» (2008 г.):
  - Кожухов Д. – Диплом 1 степени,
  - Гумаров А. – Грамота,
  - Струнный ансамбль – диплом 2 степени.
6. Открытый городской конкурс исполнителей на народных инструментах (2009г.):
  - Кожухов Д. – диплом 3 степени,
  - Черемных Э. – диплом 3 степени,
  - Кайгородов И. – диплом 3 степени.
  - Струнный ансамбль (рук. Муханова Е.М., Девятова Л.А.) – диплом 2 степени.
7. Городской конкурс исполнителей на народных инструментах (2011г.)
  - Кожухов Дмитрий - диплом 2 степени,
  - Макаров Станислав – диплом 2 степени.
8. Всероссийский фестиваль-конкурс «Голубая волна» (г. Геленджик 2011 г.) - струнный ансамбль русских народных инструментов (рук. Муханова Е.М., Девятова Л.А.) - Диплом лауреата 2 степени.



***Обучающиеся 2 и 3 уровней по классу балалайки принимают участие в краевых, российских и международных фестивалях и конкурсах в концертном составе ансамбля русских народных инструментов (руководитель Муханова Е.М.)***

1. Пасхальный фестиваль «Свет музыки - храм» (2009 г.) – диплом 2 степени,
2. Городской конкурс исполнителей на народных инструментах (2011 г.) – диплом 1 степени.
3. Межмуниципальный конкурс юных исполнителей на народных инструментах – диплом 1 степени (2011г.)
4. Региональный фестиваль-конкурс искусства «Весна. Красота. Музыка» - Диплом лауреата 1 степени (2011 г.)
5. Региональный фестиваль-конкурс искусства «Весна. Красота. Музыка» - Диплом лауреата 1 степени (2011 г.)
6. Всероссийский патриотический фестиваль «За Родину и свободу!» - диплом лауреата 1 степени (2011 г.)
7. Международный конкурс-фестиваль творческих коллективов «Виват, искусство!» (С.Петербург, 2010-2011 г.) - Диплом Лауреата И Гран-При.
8. V111 Всероссийский конкурс-фестиваль «Голубая волна». (г. Геленджик 2011 год.) - Диплом лауреата 2 степени.

Результат - это не только концертные выступления и победы в конкурсах, но еще и воспитание самодостаточной личности и просто хорошего человека. Выпускники учатся или закончили средние специальные и высшие учебные заведения. После окончания обучения некоторые выпускники продолжают играть в концертном составе ансамбля народных инструментов, т.е. становятся любителями музыки. Есть и профессиональные музыканты. Например: выпускник Дмитрий Шестаков закончил музыкальный колледж по классу балалайки, в Армии служил в составе инструментального ансамбля ВВС (г.Люберцы), в настоящее время является артистом этого ансамбля и студентом дневного отделения Московского института музыки им. Шнитке.

### **3. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1 ПРОГРАММА ПЕРВОГО УРОВНЯ**

**«Вхождение в мир музыки»**

**(1-ый год обучения)**

***Цель:***Создание условий для развития у обучающихся мотивации к обучению игре на балалайке.

***Задачи:***

**Обучающие:**

- обучить нотной грамоте,
- познакомить с инструментом, его возможностями;
- обучить посадке, постановке рук, основным приемам игры на инструменте;
- начать формирование навыков разбора нотного текста и простейшего анализа произведения;
- научить играть в ансамбле с концертмейстером.

**Развивающие:**

- развивать музыкальную память, музыкальный слух, чувство ритма;

- развивать координацию рук;
- содействовать развитию интереса к музыке, способности осознанно воспринимать музыку.

Воспитывающие:

- воспитать усидчивость, трудолюбие, собранность, дисциплинированность;
- воспитывать любовь и уважение к русской народной музыке.

**Ожидаемый результат**

К концу первого года обучения обучающийся должен:

Знать:

- устройство инструмента;
- правила посадки и постановки рук и звукоизвлечения,
- основы нотной грамоты.

Уметь:

- ориентироваться в нотном тексте и на грифе инструмента;
- играть репертуар в пределах первой позиции,
- внимательно слушать небольшие пьесы и осуществлять простейший анализ услышанного музыкального материала.

Овладеть:

- исполнительскими навыками по программе первого уровня обучения и первоначальными навыками игры с концертмейстером.

За год обучающийся должен выучить 2 этюда, 10-15 пьес. На контрольном занятии в 1-ом и 2-ом полугодии исполнить по 2 произведения.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/п | Тема  | Теория (час) | Практика (час) | Всего (час) | Форма учебных занятий  | Результат. Форма отслеживания результата  |
|-------|---|--------------|----------------|-------------|--|---|
| 1     | Введение в образовательную программу        | 1            |                | 1           | Беседа.  | Погружение в программу.   |
| 2     | Знакомство с инструментом                   | 1            | 3              | 4           | Учебная беседа с элементами диалога. Выполнение заданий по посадке, удержанию инструмента и звукоизвлечению. | Знание устройства инструмента, названия его частей. Умение удерживать балалайку, извлекать качественные звуки.<br>Устный опрос. Игра – «Длинный звук», «Обезьянка». |
| 3     | Основы музыкальной грамоты.                 | 9            | 8              | 17          | Учебная беседа. Дидактические игры. Игра на шумовых инструментах.  | Знание основ музыкальной грамоты.<br>Устный опрос. Ребусы «Угадай слово». «Ритмические карточки». Игра «Музыкальное лото».  |
| 4     | Средства выразительности музыки.            | 2            | 6              | 8           | Рассказ. Прослушивание музыки. Исполнение пьес педагогом.  | Знать средства выразительности музыки. Умение характеризовать музыку.<br>Игра «Мажор-минор». Творческие задания. «Словарь эстетических эмоций».                     |
| 5     | Работа над учебно-тренировочным материалом. | 4            | 14             | 18          | Рассказ. Показ педагога. Выполнение упражнений   | Удобство исполнительского аппарата. Овладение основными приемами игры. Практические упражнения.   |
| 6     | Работа над музыкальными произведениями.     | 4            | 19             | 23          | Репетиционные занятия. Показ, рассказ педагога. Прослушивание музыки. Разбор и разучивание                   | Качественное исполнение произведений. Контрольный урок. Академический концерт.  |

|   |                  |    |    |    |                              |  |
|---|------------------|----|----|----|------------------------------|--|
|   |                  |    |    |    | нотного текста.              |  |
| 7 | Итоговое занятие |    | 1  | 1  | Концерт для родителей. Игра. | Концерт.<br>Анализ и самоанализ точности исполнения нотного текста.<br>Сюжетно-ролевая игра «Театр эстрады». |
|   | Всего            | 21 | 51 | 72 |                              |  |

## Содержание изучаемого курса

### 1. Введение в образовательную программу (1 час)

Беседа «История о происхождении и возможностях инструмента».

«Чем интересна программа. Что вы будете знать и уметь, если пройдете полный курс обучения» (рассказ педагога об особенностях программы). Посещение шумового ансамбля.

### 2. Знакомство с инструментом (4 часа)

Устройство инструмента, его части. Расположение нот на грифе, посадка, устойчивое удержание инструмента, постановка рук, звукоизвлечение.

### 3. Основы музыкальной грамоты (17 часов)

Знакомство с понятиями «музыкальный звук», «шумовой звук», «нота». Название звуков (звукоряд), название октав, нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот в скрипичном ключе, такт, тактовая черта, сильные и слабые доли, длительности нот, размер, знаки альтерации.

Соотношение нотных знаков с исполнением на инструменте. Выполнение упражнений для закрепления знаний. Формирование первичных навыков ориентировки в нотном тексте. Использование ритмических карточек, игры «Музыкальное лото», учебных пособий «Угадай слово», «Где живут звуки». Игра на ударно-шумовых инструментах.

### 4. Средства выразительности музыки (8 часов)

Изучение мажорного и минорного ладов, тембровых различий. Выразительное значение динамических оттенков (громко, тихо, усиливая, затихая). Развитие музыкального восприятия, умения слушать музыку, умения определять характер (грустный, веселый, спокойный, оживленный). Чтение сказки «Мажор-минор».

### 5. Работа над учебно-тренировочным материалом (18 часов)

Формирование навыков звукоизвлечения, освоение грифа в первой позиции, знакомство с аппликатурными правилами. Координация движений правой и левой рук при игре на инструменте. Освоение различных упражнений, тетрахордов, знакомство с гаммами МИ-мажор, ФА-мажор, МИ-минорнатуральный. Овладение приемами игры «щипок большим пальцем», «удар большим пальцем», «арпеджиато», «бряцание». Изучение этюдов на данные приемы игры. Знакомство со штрихами «легато», «стаккато», «нон легато».

### 6. Работа над музыкальными произведениями (23 часа)

Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте и на грифе инструмента. Формирование начальных навыков разбора и разучивания нотного текста (определение размера пьесы, длительностей нот, динамических оттенков). Разучивание нотных текстов, работа над фразировкой. Овладение динамическими градациями звучания инструмента (F, P, mf, mp). Отработка исполнения «Крещендо» и «Диминуэндо». Развитие музыкальной памяти на основе небольших пьес и русских народных песен. Достижение качественного исполнения нотного текста и изученных приемов игры. Формирование чувства целостности исполняемых произведений (без ошибок и остановок). Достижение доступной для обучающихся выразительности исполнения пьес. Простейший анализ сыгранного произведения. Прослушивание записей с классической и народной музыкой. Развитие умения играть с концертмейстером (педагогом) в ансамбле.

### 8. Итоговое занятие (1 час).

Концертное выступление перед родителями. Анализ точного исполнения нотного текста . сюжетно-ролевая игра «Театр эстрады».

**ПРОГРАММА ВТОРОГО УРОВНЯ**  
**«Активное усвоение программы»**  
**(2-ой и 3-ий года обучения)**

На данном уровне намечаются перспективы развития каждого обучающегося.

**Цель:** Создание условий для развития музыкальных способностей обучающихся через закрепление интереса к инструменту.

**Задачи:**

Обучающие:

- обучить новым приемам и способам игры на инструменте;
- дать новые теоретические знания о музыке;
- познакомить с оркестровыми инструментами и обучить игре на них,
- обучить умению анализировать исполняемые произведения;
- обучить приемам самоанализа.

Развивающие:

- развивать слуховые навыки, навыки чтения с листа и подбора по слуху;
- развивать чувство лада, метроритма и умение определять форму музыкальных произведений;
- развивать мелкую моторику;
- способствовать развитию творческой инициативы.

Воспитывающие:

- воспитывать целеустремленность, волевые качества (смелость, выдержка, сосредоточенность);
- содействовать формированию исполнительской культуры, навыков самоконтроля и самостоятельности в музыкально-исполнительской деятельности

**Ожидаемый результат**

К концу второго уровня обучающийся должен:

Знать:

- формы музыкальных произведений;
- демонстрировать новые приемы и способы звукоизвлечения;
- стой оркестровых балалаек, ноты в басовом ключе.

Уметь:

- разбираться в нотной записи, оркестровых партиях,
- пользоваться музыкальной терминологией;
- характеризовать исполняемые муз. произведения;
- играть эмоционально, осмысленно, выразительно музыкальные произведения;
- оценивать качество своего исполнения;
- читать ноты с листа, подбирать знакомые мелодии.

Владеть:

- техническими и исполнительскими навыками игры на балалайках ( прима, секунда и бас),
- элементами теоретических основ музыки.

На данном уровне обучающийся должен выучить 4 этюда, 10-12 пьес. На контрольном уроке исполнить 2 произведения, на академическом концерте – 1 произведение, на переводном экзамене – 3 произведения.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

| <b>№ п/п</b> | <b>Тема</b>                                       | <b>Тео-рия</b> | <b>Прак-тика</b> | <b>Всего</b> | <b>Форма учебных занятий</b>  | <b>Результат. Форма отслеживания результата.</b>  |
|--------------|---|----------------|------------------|--------------|---|---|
| 1            | Введение в образоват. программу.                  | 1              |                  | 1            | Беседа.   | Погружение в содержание программы.  |
| 2            | Основы музыкальной грамоты                        | 4              | 12               | 16           | Мини-лекция. Беседа. Слушание музыки. Разбор нотных текстов.  | Знание материала. Устный опрос. Конкурс.  |
| 3            | Освоение учебно-тренировочного материала.         | 10             | 15               | 23           | Показ педагогом приемов игры на инструменте. Практические занятия. Самостоятельная работа.          | Владение основными приемами игры и техническими навыками исполнения произведений. Контрольный урок. |
| 4            | Работа музыкальными произведениями                | 14             | 45               | 59           | Беседа. Рассказ. Анализ и самоанализ музыкальных произведений. Практические, репетиционные занятия. | Грамотное, выразительное исполнение произведений. Академический концерт. Контрольный урок. Экзамен. |
| 5            | Чтение с листа. Подбор по слуху.                  | 2              | 16               | 18           | Рассказ педагога. Выполнение заданий по чтению с листа.   | Умение читать с листа нотный текст. Игра «Следопыт».  |
| 6            | Изучение оркестровых инструментов. Разбор партий. | 4              | 20               | 24           | Беседа. Демонстрация приемов звукоизвлечения. Практические занятия.                                 | Знать строй оркестровых балалаек. Уметь играть оркестровые партии. Зачет.                           |
| 7            | Итоговое занятие                                  |                | 1                | 1            | Игра. Конкурс. Концерт для родителей.   | Творческие задания. Анализ концертного выступления.   |
|              | Всего   | 35             | 109              | 144          |   |   |

## Содержание изучаемого курса

### 1. Введение в образовательную программу (1 час)

Беседа «В.В. Андреев и его оркестр». Особенности программы второго уровня обучения. Предполагаемый результат обучающегося на данном уровне. Переход в средний состав ансамбля народных инструментов.

### 2. Основы музыкальной грамоты (16 часов).

Знакомство с понятиями, объясняющими закономерности строения музыки (ладовая, метроритмическая организация звуков). Расширение знаний о средствах художественной выразительности (лад, метроритм, гармония). Разъяснение закономерностей формообразования. Знакомство с музыкальными жанрами и формами музыкальных произведений (вариации, концерт, соната.) Знакомство с нотами басового ключа и их освоением.

### 3. Работа над учебно-тренировочным материалом (23 часов).

Дальнейшее развитие муз.ритма, координация обеих рук. Развитие мелкой моторики. Овладение приемами игры «бряцание», «двойное пиццикато», «большая и малая дробь», «сдергивание». Знакомство с приемом «тремоло» и постепенное его усвоение. Освоение 2, 3, 4 позиций. Развитие навыков перехода из одной позиции в другую. Освоение аккордовой игры на инструменте в первой и четвертой позициях. Знакомство с гармоническим и мелодическим видами минора. Игра гамм и упражнений. Овладение штрихами «легато», «стаккато», «нон легато». Развитие свободы исполнительского аппарата.

### 4. Работа над музыкальными произведениями (59 часов).

Развитие навыка точного разбора нотного текста. Определение штрихов и приемов игры, элементов трудности в нотном тексте. Развитие умения определять форму произведения, муз.фразировку, находить кульминацию. Работа над качеством звука и выразительностью исполнения пьес, ровностью звучания муз.произведений. Дальнейшее развитие умения работать с концертмейстером, внимательно слушать сопровождение фортепиано. Освоение позиционных и аппликатурных особенностей пьесы. Работа над целостностью исполнения произведения. Развитие интереса к исполняемым произведениям, умения самостоятельно изучать и анализировать понравившееся произведение. Слушание музыки. Развитие любви к русской народной музыке.

### 5.Чтение с листа (18 часов)

Развитие навыка чтения нот с листа, ориентировки в нотном тексте. Умение определять метроритмическое изложение произведения, тональность, размер, начало и конец фразы. Для развития навыка чтения с листа используются игры «Следопыт», «Найди тонику», «Доиграй фразу», соревнование «Кто быстрее прочтет нотный текст».

### 6. Изучение оркестровых инструментов и разбор партий. (24 часов)

Знакомство с оркестровыми инструментами (секунда, бас), с их строем и звукоизвлечением. Выполнение упражнений на освоение приемов игры на оркестровых инструментах. Разбор и разучивание партий по ансамблю. Освоение приемов игры, владение медиатором. Формирование умений играть в ансамбле.

### 9. Итоговое занятие.(1 час).

Конкурс на лучшее исполнение произведения, творческие задания «Подбор по слуху», «Угадай мелодию». Концерт для родителей.



**ПРОГРАММА ТРЕТЬЕГО УРОВНЯ**  
**«Продуктивно-творческий»**  
**(4-ый и 5-ый года обучения)**

Завершается формирование умений и навыков исполнения. Появляется возможность проявить свои исполнительские навыки в концертных исполнениях, конкурсах и фестивалях. Уровень способствует профессиональному самоопределению обучающихся. Переход в концертный состав ансамбля народных инструментов.

**Цель:** Создание условий для самореализации учащихся в исполнительской практике.

**Задачи:**

Обучающие:

- совершенствовать ранее приобретенные умения и навыки игры на инструментах;
- освоить новые приемы игры на балалайке – приме;
- дать новые теоретические знания;
- способствовать творческому, эмоциональному исполнению репертуара.

Развивающие:

- развивать технические и исполнительские навыки;
- способствовать формированию музыкального мышления обучающихся;
- развивать способность анализировать произведения, его форму, структуру.

Воспитывающие:

- содействовать воспитанию исполнительской воли, сосредоточенности, внимания, формированию культуры исполнения, артистизма и сценических навыков;
- воспитывать интерес к русской народной музыке, любви к Родине.

**Ожидаемый результат**

По итогам третьего уровня обучения обучающийся должен:

Знать:

- приемы звукоизвлечения на балалайке в пределах программы;
- выразительные средства музыки;
- закономерности построения музыкальной формы;
- жанры и виды музыкального искусства.

Уметь:

- различать и понимать значения выразительных средств музыкального языка;
- разбираться в фактуре исполняемых произведений;
- работать над музыкальным текстом;
- владеть выученным музыкальным материалом;
- эмоционально, артистично исполнять произведения по программе курса;
- уметь держаться на сцене;
- играть в ансамбле;
- подбирать мелодии по слуху.

Овладеть:

- знаниями теоретических основ музыки;
- техническими и исполнительскими навыками игры на балалайке-приме и оркестровых инструментах в пределах программы.

На данном уровне обучающийся должен выучить 4 этюда, 10-12 пьес. На выпускном исполнить 4 произведения: обработку русской народной песни, часть концерта или произведение сонатной формы, произведение русского композитора, произведение зарубежного композитора.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

| <b>п/п</b> | <b>Тема</b>                                 | <b>Тео-<br/>рия</b> | <b>Прак-<br/>тика</b> | <b>Всего</b> | <b>Форма учебных занятий</b>   | <b>Результат.<br/>Форма отслеживания<br/>результата.</b>   |
|------------|---|---------------------|-----------------------|--------------|--|--|
| 1.         | Введение в образовательную программу.       | 1                   |                       | 1            | Беседа.  | Осмысление обозначенных задач. Погружение в содержание программы.  |
| 2.         | Работа над учебно-тренировочным материалом. | 5                   | 20                    | 25           | Показ педагогом новых приемов игры, технических приемов. Практические занятия. Самостоятельная работа. | Владение техникой, приемами игры на инструменте. Зачет.  |
| 3.         | Теория музыки.                              | 2                   | 5                     | 7            | Беседа. Сообщения обучающихся.   | Умение определять форму музыкального произведения и его характер. Зачет.   |
| 4.         | Работа над музыкальными произведениями.     | 10                  | 55                    | 65           | Рассказ, показ педагога. Разбор и разучивание нотного текста. Репетиции. Самостоятельная работа.       | Выразительное осмысленное исполнение произведений. Выполнение репертуарного плана. Концерты. Контрольные уроки. Академические концерты. Экзамен. |
| 5.         | Чтение с листа.                             |                     | 10                    | 10           | Выполнение заданий по чтению нот с листа.  | Умение читать нотный текст.  |
| 6.         | Разучивание партий по ансамблю.             |                     | 20                    | 20           | Учебно-тренировочные занятия.  | Знание партий и владение оркестровыми инструментами. Умение играть в ансамбле. Творческие задания.   |
| 7.         | Подготовка к концертным выступлениям.       | -                   | 15                    | 15           | Репетиции.   | Создание концертного репертуара. Успешное выступление. Концерты. Музыкальные беседы. Академические концерты. Контрольный урок и экзамен.         |

|    |                  |    |     |     |            |  |
|----|------------------|----|-----|-----|------------|--|
| 8. | Итоговое занятие |    | 1   | 1   | Репетиция. | Подготовка к концерту на выпускном вечере. Концертное выступление. |
|    | Всего            | 18 | 126 | 144 |            |  |

## Содержание изучаемого курса

### 1. Введение в образовательную программу (1 час)

Беседа «Балалайка и балалаечное движение в XVII- XXI веках». Особенности обучения на данном уровне. Концертная деятельность как результат обучения.

### 2. Работа над учебно-тренировочным материалом (25 часа)

Использование учебно-тренировочного материала различного характера (гамм, этюдов, упражнений) на разнообразные виды техники, штрихов и приемов игры, упражнения Шрадика для развития беглости пальцев. Развитие позиционной игры, совершенствование аккордовой техники, приемов «малая и большая дробь», «сдергивание». Овладение приемами «Глиссандо», «Натуральный флажолет», «Тремоло» на всех струнах и на одной струне, «Пиццикато указательным пальцем», «Гитарный прием». Приобретение технической выносливости, свободы исполнения.

### 3. Теория музыки (7 часов)

Расширение знаний о музыкальных жанрах и формах музыкальных произведений. Изучение особенностей музыкального языка, мировоззрения и творческой манеры композиторов. Расширение общего кругозора, накопление знаний о музыке.

### 4. Работа над музыкальными произведениями (65 часов)

Совершенствование умения разбора нотного текста. Определение структуры произведения, умения находить части, периоды, предложения и фразы и проигрывать их. Работа над выразительностью исполнения произведений, пониманием сущности идейно-эмоционального содержания музыкального произведения, умением передавать красоту мелодии, характер, чувство и настроение, свое отношение к музыке, умением создавать художественный образ.

Работа над кантиленой, над красивым, чистым, певучим, выразительным и глубоким звуком, характерным «балалаечным» звучанием. Выполнение репертуарного плана.

Воспитание патриотических чувств и любви к Родине на основе народной музыки, обработок русских народных песен. Воспитание потребности слушать русскую народную и классическую музыку. Посещение концертов мастеров искусств.

### 5. Чтение с листа (10 часов)

Дальнейшее развитие навыков чтения с листа, умения ориентироваться в нотном тексте, читать с листа мелодию, изложенную аккордами, учитывать приемы звукоизвлечения и штрихи.

### 6. Разучивание партий ансамбля (20 часов)

Разучивание партий ансамбля народных инструментов. Умение ориентироваться в партиях ансамбля, выполнение творческих заданий. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков ансамблевой игры (уметь играть и одновременно слушать звучание ансамбля).

### 7. Подготовка к концертным выступлениям (15 часов)

Выбор и разучивание концертного репертуара. Развитие мотивации к концертным выступлениям, творческой увлеченности исполняемой музыки. Репетиционная работа по подготовке к концертным выступлениям. Совершенствование навыков концертного выступления, уверенности в реализации собственных творческих устремлений. Прослушивание записей произведений в исполнении мастеров искусств. Участие в концертах разной степени сложности: от «классных» для родителей до «большой» сцены.

### 8. Итоговое занятие (1 час)

Репетиция к концерту на выпускной вечер. Отработка концертного выступления.

#### 4. РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Исполнительский репертуар подобран в соответствии с основными принципами обучения.

**Репертуар первого уровня** обучения способствует развитию музыкального восприятия обучающихся, направлен на постановку и закрепление пальцев левой руки в 1-ой позиции, на освоение приемов игры «щипок», «арпеджиато», «бряцание». Например, Детские песенки: «Красная коровка», «Как у нашего кота», «Динь-дон», из сборника «Гусельки»: «Котик», «Дроздок»; Д.Кабалевский «Маленькая полька»; А.Комаровский «Маленький вальс»; А.Фелиппенко «Цыплятки»; русские народные песни «Березонька», «Перепелочка», «Как пошли наши подружки», «Шуточная», «Во саду ли, в огороде», «Ай, на горе дуб», «Возле речки, возле моста»; Н. Чайкин «Этюд», В. Глейхман «Этюд», «Колыбельная»; Котельников «Веселый муравей», «Ехали медведи», «Шутка».

Репертуар **второго уровня** обучения способствует освоению новых приемов игры «двойное пиццикато», «большая и малая дробь», «сдергивание», развитию мелкой моторики и аккордовой техники, а также освоению 2-ой, 3-ей, 4-ой, 5-ой позиций и содействует формированию исполнительской культуры, эмоциональному развитию обучающихся. Например,

Ж.Векерлен «Детская песенка»; Чайкин «Лирическая полька»;  
Р.Н.П. «Сеяли девушки яровой хмель», «На зеленом лугу», «Коробейники» в обработке В.Глейхмана, «Вдоль по улице метелица метет» в обработке В.Бубнова, «Вы послушайте, ребята, что струна то говорит» в обработке А. Ильюхина, «Вдоль по улице в конец» в обработке В.Глейхмана, «Ай, все кумушки домой» в обработке И.Тамарин, «То не ветер ветку клонит» в обработке С.Туликова, «Посею лебеду на берегу» в обработке Г.Гарцмана, «Яблоня» в обработке И.Тамарина (Ансамбль), «На зеленом на лугу» (Ансамбль)  
Бел.н.п. «Заиграй же мне дударочку» в обр. Лобова,  
Ю.Виноградов «Танец медвежат»,  
Н.Чайкин «Этюд»,  
Б.Феоктистов «Плясовой наигрыш»,  
Б.Дворионас «Прелюдия»,  
Ф.Шуберт «Лендлер», «Экосез»,  
М.Фиготин «Хоровод»,  
И.Гайдн «Менуэт»,  
В.Панин «Заводная игрушка»,  
Старинная французская песенка (Ансамбль),  
В. Глейхман «Этюд»,  
И. Тамарин «Этюд»  
Шуточная песенка «Козел» в обр. Глейхмана,  
А Зверев. «Медведь и Маша»,  
В. Белавин. «Дразнилка»,  
Иванов. «Полька»,  
Кабалевский «Клоуны»,  
Глейхман. «Перепляс»,  
Дербенко. «Дорога на Карачёв»,

Исполнительский репертуар *третьего уровня* обучения нацелен на дальнейшее развитие технических навыков и освоение новых приемов игры «Глиссандо», «Натуральный флажолет», «Тремоло» на всех струнах и на одной струне, «Пиццикато указательным пальцем», «Гитарный прием», содействует проявлению исполнительских навыков обучающихся, умению создавать художественный образ произведений. Например,

Р.Н.П. «Катенька веселая» в обработке Б.Трояновского, «Как под яблонькой», «Ливенская полька» в обработке В.Лобова, «Ивушка» в обработке Г.Успенского, «Полно-те, ребята» в обработке В.Глейхмана, «Вейся, вейся, капуста» в обработке А.Салина (Ансамбль), «Частушечные наигрыши» в обр. В. Глейхмана, «Перевоз Дуня держала» в обр. В. Колонтаева, шуточная народная песня «Чижик-пыжик» в обр. Тамарина, «Калина красная» в обр. В. Глейхмана.

В. Верстовский «Вальс»,

Д.Кабалевский «Этюд»,

В.Андреев Вальс «Искорки», Вальс «Бабочка»,

А. Даргомыжский «Танец»,

Ю.Шишаков «Этюд»,

Н.Будашкин «Вальс»,

Б.Трояновский «Уральская плясовая»,

Ф.Мендельсон «Песня без слов»,

М.Магиденко «Танец» (Ансамбль),

Карельская народная шуточная песня «Ой, белолица, круглолица» в обработке Леви и В.Глейхмана (Ансамбль).

Тамарин «Веретено»,

Дербенко «Прелюдия».

#### **Литература для педагога:**

1. Балалайка: пьесы в сопровождении фортепиано для младших классов. – С-Пб, 1996.
2. Балалайка: пьесы в сопровождении фортепиано для старших классов. – С-Пб, 1996.
3. *Глейхман, В.* Хрестоматия балалаечника: 1-2 класс / В.Глейхман. – М., 1971
4. *Глейхман, В.* Хрестоматия балалаечника: 3-5 класс / В. Глейхман. – М., 1972
5. *Ильяхин, А.* Курс обучения игры на балалайке / А.Ильяхин. – М., 1970.
6. *Ильяхин, А.* Самоучитель игры на балалайке / А.Ильяхин. – М., 1975.
7. *Нечепоренко, П.* Школа игры на балалайке / П.Нечепоренко. – М., 1985.
8. Педагогический репертуар балалаечника: 3-5 класс. – М., 1973
9. Репертуар балалаечника 1-12 выпуск. – М., 1966 – 73
10. *Трояновский, Б.* Русские народные песни / Б.Трояновский. – М., 1962
11. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. Составитель Б.Авксентьев. М. 1965.
12. *В Андреев.* Вальсы. М. 1959.
13. *Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ.* Вып.1-5. М. 1966-1969.
14. *Легкие пьесы для балалайки.* Составитель А.Дорожкин М. 1961.
15. *Репертуар начинающего балалаечника.* Составитель В.Бубнов М. 1979
16. *Глейхман В.* Хрестоматия «Балалайка» 1-3 класс ДМШ. Изд-во «Кифара» 2009 г.
17. Глейхман В. Хрестоматия «Балалайка» 3-5 класс ДМШ . Изд. «Кифара» 2007

#### **Литература по истории балалайки:**

1. Пересада А.И. «Балалайка». 1990 г.
2. Киприянов В., Масляненко Д. «Трехструнная певунья-балалайка». 1929 г.

***Методические рекомендации для педагога по организации учебного процесса  
«Ансамбля баянистов»***

**Ансамбль**– это такая форма коллективного музицирования, где каждый из участников, сохранив свою индивидуальность, подчиняется общим задачам и требованиям в воплощении авторского замысла.

Умение играть в ансамбле – важное качество, необходимое артисту ансамбля. Ведь именно ансамблевая игра – это результат творческих усилий участников, разных по особенностям творческого мышления, темпераменту, складу характера. Кроме того, игра в ансамбле, чрезвычайно дисциплинирует его участников в ритмическом отношении, активно совершенствует их метроритмические навыки, мелодический, полифонический, ладогармонический и тембровый слух.

Педагог, создавая ансамбль, должен учитывать совместимость характеров обучающихся, близость друг друга по возрасту, по уровню развития, интересам, степень их технической подготовки владения инструментом.

Следует постоянно учитывать и принцип художественной ценности произведений. Согласно этим принципам ансамблевый репертуарный план должен охватывать широкий спектр музыкальных жанров и стилей. В репертуар необходимо включать обработки народных песен и танцев, оригинальные произведения, произведения современных композиторов России и зарубежья, переложения русской и зарубежной классики. Репертуарный список может включать в себя следующие разделы:

младшие классы - инструментальные разнохарактерные пьесы;

старшие классы - инструментальные разнохарактерные пьесы, аккомпанементы.

Приступая к работе над ансамблевым произведением, педагог должен дать обучающимся общее представление о характере его музыкального содержания, форме, о значении и функции каждой партии. Работая над ансамблевым исполнением, педагог должен заботиться о том, чтобы ясно прослушивалась главная мелодическая линия, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу. Важно определить правильный темп ансамблевого произведения, тщательно отработать все указанные в тексте замедления и ускорения темпа.

Процесс разучивания музыкального произведения можно подразделить на три этапа: предварительный, основной и заключительный.

*Знакомство с репертуаром (предварительный этап):* знакомство с репертуаром проводится с помощью следующих методов: чтение с листа (эскизное проигрывание); краткий музыкально-теоретический анализ произведения; показ педагогом или прослушивание в записи.

Основной задачей является создание общего представления о произведении, выявление основных трудностей и эмоционального восприятия его в целом. Содержание работы - знакомство с материалами о произведении и с самим произведением: рассказ о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о стиле и требуемой манере исполнения; о его содержании, характере, сюжете; основных темпах; о форме, структуре, композиции. Старшим воспитанникам можно порекомендовать почитать литературу о композиторе или произведении.

Цель в том, чтобы разбудить или углубить у воспитанников эмоциональное восприятие музыки, вызвать потребность в обязательной внутренней работе, связанной с осознанием произведения и с проникновением в его содержание. С понимания настроения, характера произведения начинается его изучение.

Верное определение характера – очень важный момент, поскольку, речь идёт о программности, которую музыканты должны воплотить в звуке.

*Работа над музыкальным произведением.* На втором (*основном*) этапе ведётся тщательная, детальная проработка произведения, с постепенным проникновением в его эмоционально-образное содержание и формированием исполнительского замысла.

Целью этой работы является создание художественной интерпретации музыкального произведения – непротиворечивой последовательности ярких музыкальных образов, адекватно отражающих замысел автора и несущих отпечаток творческой индивидуальности исполнителей. Содержание этой интерпретации не появляется произвольно, само собой. Оно формируется в процессе манипулирования со средствами выразительности.

Работа над музыкальным произведением включает в себя:

- грамотное прочтение нотного текста по партиям и партитуре;
- разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения;
- членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;
- определение формы;
- фразировка, вытекающая из музыкального содержания;
- различные виды динамики;
- штрихи;
- многообразие агогических возможностей исполнения произведений: игра в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат и др.

Третий этап работы над произведением (*ключительный*) – этап достижения целостности. Основное его содержание составляет выявление взаимосвязей, взаимообусловленности разделов, построений, отработка переходов между ними, их агогического, динамического и образно-смыслового соотношения.

Для более полного достижения целостности, необходимо знать специфику баянного или аккордеонного ансамбля. Она заключается в ином, более внимательном отношении к меховедению, смене меха. Особенно важно синхронное ведение меха при унисоне партий участников ансамбля, это создаст ощущение единства и общей цельности исполнения. Также следует обратить внимание на регистровку произведений, в одинаковых музыкальных разделах она может быть различной.

Для закрепления музыкального материала необходимо проигрывать ансамблевые произведения с начала и до конца без остановок, облегчая охват целого и формируя исполнительскую волю и сценическую выдержку. Желательно, чтобы такие прогоны проходили хотя бы перед небольшим количеством публики, или записывались на видео или аудио носители, для последующего анализа исполнения.

Одним из важнейших элементов работы в классе ансамбля является правильное расположение обучающихся на репетициях и выступлениях. Участники ансамбля должны быть рассажены компактно и в зависимости от исполняемой партии.

Вся работа ансамбля над произведением направлена на то, чтобы оно звучало в концертном исполнении. Удачное, яркое, эмоционально наполненное и в то же время глубоко



продуманное исполнение, завершающее работу над произведением, всегда будет иметь для обучающихся важное значение, а иногда может оказаться и крупным достижением, своего рода творческой вехой на определённой ступени его обучения. Цель заключительного этапа работы ансамбля над произведением состоит в достижении уровня «эстетической завершенности» интерпретации.

#### *Повторение репертуара.*

Любой ансамбль является исполнительским коллективом, объединенным и организованным творческими целями и задачами, итогом проделанной работы которого являются концертные выступления. Очень важно накапливать концертный материал. Наиболее интересные номера, особенно понравившиеся и участникам ансамбля и слушателям, повторять, совершенствуя при этом и музыкально-техническое исполнение, и уверенность в своих силах.

На занятиях ансамбля большое внимание следует уделять развитию навыков чтения с листа. Рекомендуется начинать работу с легких произведений в удобной для исполнения тональности, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению обучающимся навыков игры в ансамбле, ведет к перегрузке, снижает интерес к занятиям.

Задача педагога грамотно распределить партии. Руководитель ансамбля должен требовать от воспитанников самого серьёзного и внимательного отношения к домашним занятиям по изучению своих партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время занятий в ансамбле работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Педагог должен хорошо понимать психологию каждого участника ансамбля, знать его привычки, интересы, уметь найти с ним общий язык; стремиться наладить максимальный контакт между всеми членами коллектива; уметь просто, доступно и спокойно объяснять свои требования.

#### ***Методические рекомендации для обучающихся:***

Отдавая должное роли педагога, его методической грамотности, необходимо подчеркнуть, что многое зависит от обучающегося, от его самостоятельных занятий в разучивании ансамблевых произведений. Специфика ансамблевой игры заключается в том, что учащиеся вместе музицировать могут зачастую только на уроках по ансамблю, следовательно, разучивание партий ансамбля может происходить у участников ансамбля самостоятельно. В этом случае желательно начало ознакомления с произведением, а именно чтение его с листа, произвести на уроке вместе.

Для совершенствования навыка чтения с листа целесообразно мысленное опережение исполняемого в данный момент: предвидение развития произведения, умение по очертаниям музыкального текста, выявить его сущность, передать эмоциональное развитие музыки, не выходя из установившегося темпа и метрической канвы.

И всё же самостоятельная работа лежит в основе разучивания любого ансамблевого произведения. Необходимо спланировать самостоятельные занятия, то есть заранее, до их начала, определить их содержание, наметить формы и методы работы.